

Reportaje al ministro Beliz sobre el nuevo paquete de seguridad, la situación en la policía, la relación con Solá y su situación en el gabinete

"Si no se vence la impunidad política, no hay forma de derrotar la inseguridad"

Páginas/4/5

RECLAME SU EJEMPLAR

Documentos para la historia de América latina
Fascículo 38



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5544 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

DIEZ

"Tengo un proyecto para bajar la imputabilidad no a los 14 sino a los 10 años –se vanaglorió el diputado Adrián Menem–. A delitos de adulto, penas de adulto." Fue demasiado para Magdalena Ruiz Guiñazú, que no pudo evitar señalarle que la avergonzaban legisladores como él. "No le contesto porque es una dama", fue la respuesta del caballero.

Urso pidió la captura internacional de Menem

El juez la decidió por su cuarta negativa a comparecer en la causa en que está acusado por el pago de sobreprecios en la construcción de dos cárceles. Menem dice que se queda en Chile por temor "a pasar la vida" en prisión Páginas/2/3

WANTED



DYN

El PIB creció 10,4 por ciento en febrero. El superávit fiscal casi cuadruplicó lo acordado con el FMI

Crecen la economía y el superávit

Páginas/12/13

El subsecretario del Tesoro norteamericano, John Taylor, se reunió con Lavagna y hoy se encontrará con Kirchner

Deuda, energía y situación fiscal en la agenda

Página/12

Reportaje a Arafat

"Bin Laden no tiene nada que ver con la cuestión palestina"

Página/21

El encanto de cumplir la ley, *por Mario Wainfeld* 6

Maradona mejora pero sigue con respirador

"Estará internado un largo tiempo"

Página/19


EFE

La esposa de Carlos Menem, Cecilia Bolocco, poco después de enterarse de la orden de captura.

Agotadas las excusas para presentarse a declarar en la causa que investiga sobreprecios en la construcción de cárceles, Menem eludió otra vez declarar. El juez lo declaró en "rebeldía" y dispuso su captura. Se inicia ahora el trámite de extradición desde Chile.

Carlos Menem quedó anudado en el complejo trámite de extradición

Por Adriana Meyer

La maquinaria se puso en marcha. Carlos Menem tensó la cuerda, con su sistemática negativa a presentarse ante la Justicia, y en pocas horas pueden estar tocando su puerta, en el paquete barrio de Las Condes. El pedido de extradición del ex presidente tardaría no más de 72 horas en salir hacia la Cancillería de Chile, donde se autoexilió. Sin embargo, al cierre de esta edición, *Página/12* verificó que el pedido del juez federal Jorge Urso, que incluye la solicitud de captura internacional del ex mandatario, aún no había ingresado formalmente a la Cancillería argentina. Al otro lado de la cordillera, en medios políticos, judiciales y periodísticos, se especulaba con que el gobierno de Ricardo Lagos "difícilmente" niegue la extradición del ex presidente, porque "no está acusado de delitos políticos sino por corrupción" y porque "en Argentina rige el estado de derecho y no una dictadura". El juicio de extradición puede durar varios años y así Menem ganó tiempo: su mayor temor es volver a quedar preso en la Argentina aunque no por la causa sobre la construcción de las cárceles, sino por el viejo expediente de la venta ilegal de armas.

Esa causa, por la que fue arrestado en 2001, se encuentra ahora a estudio de la sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico porque las actuales autoridades de la Aduana apelaron el sobreseimiento que había dictado el juez Julio Speroni, ejerciendo su rol de querellante a diferencia de los anteriores gobiernos. Si ese tribunal revoca la medida de Speroni, Menem puede volver a ir preso porque está acusado de contrabando agravado, un delito cuya penalidad impide la excarcelación. Y en Tribunales todos recuerdan que los camaristas de esa sala vienen manteniendo una actitud permanente en insistir sobre la responsabilidad penal de Menem en la maniobra.

Una vez que el pedido de extradición llegue a la Cancillería chilena será remitido a la Corte Suprema de Chile, que designará a uno de sus 21 ministros para que lleve adelante el proceso. Así lo establece la Convención de Montevideo de 1933, el tratado multilateral entre varios países del Cono Sur que, a falta de uno bilateral, rige este tipo de procesos entre la Argentina y Chile. "El presidente de la Corte, Marcos Libedinsky, decide si el pedido cumple con los aspectos formales, y si hay mérito, el mismo presidente actúa como tribunal en esta primera instancia que es muy preliminar y ordena el arresto de la persona", explicaron fuentes de la Embajada de Chile en Buenos Aires. En tal caso, ordenaría la detención de Menem, de quien Urso pidió la captura internacional, y la extradición con arresto preventivo, al haber caído en "rebeldía" tras faltar a su cuarta citación a declaración indagatoria en la causa por pago de sobreprecios en la construcción de dos cárceles. Menem puede apelar ante los cinco jueces de la sala Penal de la Corte.

Esto implica que la detención del ex presidente podría no ser tan inmediata. Ayer, en Santiago especulaban con que Menem no se movería de la capital. "No se va a jugar, no puede andar con la cola entre las patas, y además acá se ha enseñoreado, actuó con pachorra", fue la descripción que recogió **Página/12** de analistas políticos y judiciales chilenos.

De todos modos, si el juicio por la extradición se extiende demasiado, y el Máximo Tribunal le permite a Menem permanecer en libertad, al juez Urso le queda un recurso: viajar a interrogarlo, tal como pide el ex presidente. Hay un antecedente, aunque se trata de un ciudadano chileno, en el que la jueza María Servini de Cubría indagó al general Manuel Contreras, ex jefe de la policía política de la dictadura (DINA), luego lo procesó y recién entonces insistió con el pedido de extradición. Cuando Servini fue a interrogarlo, encontró a Contreras tras las rejas.

El gobierno de Lagos estaría dispuesto a otorgarle la residencia temporal que Menem pide por un año, pero aunque obtuviera la definitiva invocando su matrimonio con la chilena Cecilia Bolocco y el nacimiento de su hijo en tierra chilena, esto no interfiere con el proceso de extradición. Claro que si la Justicia chilena determina que debe irse para saldar sus cuentas con la Justicia argentina, el gobierno chileno no se opondría, del mismo modo que le hizo saber que no le concedería el asilo político.

EL JUEZ URSO

Con

Por Irina Hauser

El club de los Fujimori, Oviedo y compañía cuenta con un nuevo miembro estelar: Carlos Saúl Menem, declarado en rebeldía, tiene desde ayer una orden de captura internacional con miras a extradición por no haberse presentado, en la cuarta oportunidad, a la indagatoria ante el juez Jorge Urso. El ex presidente ya había desafiado, en pose de víctima y en cuanto micrófono tuvo a su alcance, que se quedaría en Chile por temor "a pasar la vida" en prisión. En la causa en danza se lo investiga, paradójicamente, por un asunto carcelario. Aparece vinculado con el posible pago de sobreprecios en la construcción de unidades penales de Ezeiza y Marcos Paz.

Un rato antes de que el reloj marcara las doce, el horario en el que Menem estaba citado, uno de sus abogados apareció en el juzgado de Urso con un bombardeo de planteos lanzados a la conquista de otra prórroga de la declaración. Recusó al juez por "enemistad manifiesta" y "ausencia de imparcialidad", pidió la nulidad de la indagatoria, dijo que no le alcanzó el tiempo para leer toda la causa y reflotó la famosa historia de la fractura en el húmero por la que el riojano dice guardar reposo. Su Señoría dijo a todo que no y ordenó traerlo por la fuerza.

Urso notificó su decisión a Interpol y, para la detención de Menem, indicó que deben buscarlo en la casa donde vive con Cecilia Bolocco y su hijo Máximo, en la calle Isidora Goyenechea 3162, piso 12, en el barrio Las Condes, Santiago de Chile. Simultáneamente, el juez mandó un oficio a la Cancillería para que canalice el pedido de extradición. En ese ministerio dijeron a **Página/12** que despacharán la solicitud en un santiamén. Los tiempos, sin embargo, podrán dilatarse nadie sabe hasta cuándo una vez que el trámite ingrese a la Corte trasandina que decidirá

JUICIO POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO CONTRA MARIA JULIA ALSOGARAY

La pobre niña rica resultó insaciable

"Me parece mentira que no conozcas un colectivo", le decía a María Julia Alsogaray Jorge Pereyra de Olazábal en la época en la que ambos estudiaban ingeniería. Con este ejemplo, el ex viceministro de Defensa intentó ayudar a su amiga en su juicio oral y demostrar que no necesitaba tomar plata del Estado para tener un buen pasar. El hombre defendió la honestidad de la ex funcionaria y dijo que no supo que hubiera cobrado sobresueldos. Paradójicamente, eso no favoreció a la acusada. Es que la apropiación de los gastos reservados es uno de los argumentos con los que la defensa intenta justificar el enriquecimiento de la ingeniera.

Pereyra de Olazábal, amigo de la adolescencia de María Julia, aportó ayer al tribunal que juzga a la ex funcionaria por enriquecimiento ilícito algunos detalles sobre la mujer que "siempre iba en remise" a la facultad. Aseguró que el ex marido de Alsogaray, Francisco Erize, "hizo un buen matrimonio económicamente hablando, como se dijo en aquella época", cuando hubo una "fastuosa" fiesta que, "como correspondía", pagó la familia de ella. De traje gris oscuro, camisa clara y corbata y echarpe al tono, el hombre contó anécdotas y pormenores familiares con el consentimiento de su amiga, que lo observaba sonriente desde su silla. "En nuestra juventud costaba mucho estudiar, los Alsogaray eran tres hermanos y vivían muy bien, tenían tres coches y en esa época nadie los tenía. Recuerdo que tenían un Kandisky, que no es palabra menor y un mural de Siqueiros. Es que a mí me gusta la pintura", agregó.

"Usted ocupó cargos del '89 al '99, ¿qué conocimiento tiene de pago de sobresueldos a funcionarios públicos?", le preguntó Horacio Vaccare, presidente del tribunal.

–Lo que sé es porque en radiopasillo permanentemente hablaban que había miembros del Gabinete que recibían fondos, que se hacía así para evitar subir el escalafón público, como una manera de achatar la pirámide. No soy una persona metida y eran versiones de pasillo.

–En este edificio (el de los Tribunales Federales de Retiro) también se habla de radiopasillo, que a veces es del empleado o de nosotros. En su caso, ¿quién era el autor? –repreguntó el juez.

–No eran los ordenanzas, lo que escuchaba involucraba a todos, incluso otros poderes del Estado, pero no tengo pruebas, además escuché tantas mentiras en diez años y pico.

–Yo también acá escuché muchas mentiras –coincidió Vaccare.

A su turno, el fiscal Oscar Amirante quiso saber sobre una supuesta ley secreta que autorizaba el pago de sobresueldos en algunos ministerios. "No la conozco, debe haber sido tan secreta que aún siendo viceministro no me la dieron", aseguró Pereyra de Olazábal.

Después de la seguidilla de preguntas y respuestas, Vaccare reflexionó en voz alta: "Dicen que los abogados son difíciles pero los ingenieros están ahí nomás". En la sala se escucharon risas. Sobresalió la de la acusada.

Ya terminada la audiencia, en la puerta de los tribunales de Retiro, Pereyra de Olazábal siguió apoyando, dentro de su estilo, a su amiga. "¿Cómo la vio a María Julia?... Se dice que es soberbia", lo interrogaron los movileros. "Bueno... se decía lo mismo de Alsogaray, puede ser genético. Igual, no se la juzga por la soberbia", contestó.

Haydé de Bianchi, ex secretaria de la ingeniera, habló maravillas de María Julia y la describió como una persona "muy rica". Con más de ochenta años y problemas de audición que obligaron a los jueces a repetir más de una vez las preguntas, la mujer remarcó su admiración por la acusada y conversó amigablemente con el presidente del tribunal.

Completaron la ronda de testigos de ayer los síndicos Jacobo Becker y Juan García, quienes intervinieron en la convocatoria y quiebra de Astilleros Alianza. Ambos pusieron en duda que la empresa le hubiera abonado 500 mil dólares a María Julia ya que no existen registros de la salida de ese dinero. Becker detalló que el pago, de haber existido, debió informarse al juez a cargo de la convocatoria del astillero.

ORDENO LA CAPTURA INTERNACIONAL DEL EX PRESIDENTE CARLOS MENEM

la Cordillera como prisión

AFP



si manda o no al ex presidente de vuelta a la Argentina. Quedará también a criterio de ese tribunal si corresponde un arresto preventivo.

Menem ya contrató abogados en Chile que actúan en tándem con el estudio porteño de Alejandro Novak y Oscar Salvi. Este equipo defensor apuesta a dilatar lo máximo posible el proceso en ese país (calculan alrededor de un año y medio) y a que, allí, los jueces cuestionen los fundamentos de Urso.

A diferencia de lo que ocurre con las normas de otros países (como Brasil), tener un hijo chileno no es algo que pueda ayudar a Menem.

En dos causas distintas el ex presidente hizo toda clase de acrobacias para evitar ser interrogado: usó una chance de prórroga que le cabe a cualquier acusado, presentó certificados médicos alegando que no podía moverse por una lesión en el brazo, cambió de abogado aunque no de estudio, pidió nulidades y cuestionó a los magistrados por parciales. Cuando le tocó ser recusado, el juez Norberto Oyarbide –que investiga a Menem por omisión de cuentas y bienes en su declaración jurada– paralizó el juicio hasta que la Cámara Federal le diga si puede seguir o no. Urso, en cambio, interpretó que las leyes lo habilitan a seguir adelante.

La resolución que ordena la captura advierte que, después de conceder cuatro oportunidades a Menem para contestar preguntas, "se ha descartado la subsistencia de causas graves y legítimas para fijar" una "quinta". Recuerda también que ya un informe del Cuerpo Médico Forense dijo que no hay ningún problema de salud que le impida trasladarse y viajar en avión.

El texto de Urso también resume cuáles son las irregularidades por las que quiere que Menem dé explicaciones. Todo empezó con una denuncia que hizo en 2000 Patricia Bullrich, cuando era subsecretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios. Un informe que la ex funcionaria elaboró advertía que los precios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz eran totalmente exagerados. El costo estimado llegaba a 4000 dólares el metro cuadrado, y eso implicaba que para montar un penal se había gastado tres veces más que en cualquier otro país.

¿Por qué Menem? Fue él quien firmó los decretos de llamado a licitación y de adjudicación. Era inusual que hubiera decretos presidenciales para eso. Como beneficiario de la contratación quedó el consorcio TechintHotchief-Imprefilo-Iglys en febrero de 1998. La licitación se había hecho con la modalidad de *leasing* (alquiler con opción a compra) y le permitía al contratista cobrar durante quince años 4.650.000 dólares por trimestre, más IVA e intereses. El ex ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, al parecer, intervino en la negociación del contrato.

La investigación judicial fue avanzando y el juez Urso pidió informes al Banco Central y la AFIP sobre los movimientos patrimoniales y financieros registrados entre 1997 y 1999 que hubieran hecho Menem, sus familiares cercanos o sociedades en las que fueran parte. Pidió la misma información sobre Granillo Ocampo, su familia y el personal que lo rodeaba. Cuando ordenó aquellas pruebas en relación al ex presidente sugirió a los organismos que tuvieran en cuenta el material ya reunido en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Ese fue el expediente en que Urso mandó a detener a Menem, investigó sus bienes y lo intimó para que justificara cerca de un millón de dólares. Después de cinco meses de arresto domiciliario, la Corte Suprema lo liberó, nunca justificó nada y el juez fue obligado a mandar la causa al fuero penal económico.

En la recusación que el abogado del ex mandatario, Luis Paglietti, presentó ayer contra Urso, le factura precisamente la causa armas. Dice que Menem "fue víctima de sus inventos, literalmente, con el objeto de hostigarlo mientras se encontraba detenido". El mismo volvió a hablar ayer desde Chile, donde se quejó por lo que insiste en llamar "una feroz persecución" y mandó un mensaje a la Justicia chilena: "Espero que los buenos jueces le hagan entender (a Urso) que así no se procede".

Los delitos en juego para Menem en la causa de las cárceles son todos excarcelables: administración fraudulenta, incumplimiento de sus deberes y abuso de autoridad. Lo complicado, como le pasó a María Julia Alsogaray, es la sumatoria de acusaciones y, en su caso, la mala predisposición a rendir cuentas en Tribunales. Si logra traerlo a Buenos Aires, Urso podría dejarlo detenido por presumir que intentará obstruir a la Justicia. Si el trámite se demora, también hay posibilidades (según antecedentes) de interrogarlo en el país vecino. Pero antes de eso, podría tener una mala noticia en el expediente de las armas, al que más le teme en el fondo.

AFP



El ex presidente Carlos Menem quiere que el juez Urso viaje a Chile si lo quiere interrogar.
Está junto a su esposa y su hijo Máximo, alojado en un departamento del barrio Las Condes.

LA DETENCION DEL RIOJANO POR EL CONTRABANDO DE ARMAS

Los 167 días en Don Torcuato

Por Laura Vales

El 7 de junio de 2001, cuando el juez Jorge Urso le comunicó que quedaba detenido, él sólo atinó a preguntar "¿Dónde?". Convertido en el primer ex presidente preso tras la recuperación democrática, Carlos Menem habrá pensado que se iniciaba una etapa negra de su vida. Pero pasado el susto inicial, las condiciones del arresto resultaron ser extraordinariamente cómodas. Tanto que 167 días más tarde, cuando recuperó la libertad, Menem no se mostró desesperado por irse a su casa como lo hubiera hecho cualquier preso, sino que volvió al lugar que había servido de prisión, la quinta de Armando Gostanian, para hacer una fiesta. A nadie le sorprendió demasiado porque así son las cosas en la Argentina.

La investigación por la que el ex presidente pasó aquellos meses de encierro forzado fue abierta por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, en la que el ex mandatario quedó procesado como supuesto jefe de una asociación ilícita. El juez Urso lo acusó además por la firma de los tres decretos que permitieron que las armas salieran del país.

La causa tuvo bajo su mira a varias figuras de la primera plana menemista. Emir Yoma, cuñado de Menem; su amigo de juventud y ex ministro de Defensa Antonio Erman González; Oscar Camilión y el ex canciller Guido Di Tella fueron algunos de ellos.

Menem pasó los cinco meses de detención acompañado por su mujer Cecilia Bolocco, quien le salió de garante ante la Justicia. En la quinta de Don Torcuato se entretuvo jugando a las cartas, mirando partidos de fútbol por televisión y haciendo política. En poco tiempo, la casa de Gostanian, con su terreno de 4800 metros cuadrados rodeado de árboles, se convirtió en la meca del menemismo. En las largas sobremesas de esos días era posible encontrar a Ramón Hernández, Alberto Kohan, Gerardo Sofovich, al hermano Eduardo y a su hijo Adrián.

Cuando trascendió que el preso había celebrado su cumpleaños número 71 con cientos de invitados, el juez salió a ponerle límites. Restringió la cantidad de visitas a dos personas por vez y acotó el horario de 10 de la mañana a ocho de la noche. Incluso amenazó con mandarlo a la cárcel si no se comportaba. Obediente, el entorno de Menem se cuadró. Carlos Corach y Eduardo Bauzá tuvieron que sacar turno para poder hablar con el ex presidente. Pero los abogados impugnaron la medida y consiguieron revertir la situación. En agosto, la Cámara Federal declaró que el detenido podía recibir a quien quisiera, en el horario que mejor le pareciese. Esa noche hubo brindis: la suerte del ex mandatario empezaba a cambiar.

Tres meses más tarde, el 20 de noviembre del 2001 la Corte Suprema –por entonces integrada con la mayoría automática que tantos servicios le prestó al menemismo– firmó el fallo salvador.

En un escrito breve –dictado para resolver la situación del detenido Emir Yoma–, el máximo tribunal consideró que no se había probado la asociación ilícita. Los jueces sostuvieron que las detenciones habían sido "arbitrarias" y que no existió falsedad ideológica de los decretos. Menem recuperó la libertad de inmediato. La investigación fue desactivada.

Desde entonces pasaron cosas no menos sorprendentes: Menem se lanzó como candidato a un tercer mandato presidencial, ganó la primera vuelta, abandonó la carrera antes del ballottage. La posterior mudanza a Santiago de Chile no tuvo otra razón que la debilidad de su poder político. Instalado en la residencia de su mujer, desde donde su equipo le ha armado una batería de apariciones mediáticas, el ex presidente ayer volvió a dejar en claro que no piensa en volver.

Presidentes especialistas en delitos

◆ **Alberto Fujimori:** Ex presidente del Perú, impulsó en su país un régimen de privatizaciones a la Argentina. Cerró el Parlamento para conseguir la re-relección. Cuando las denuncias de corrupción y fraude electoral en su contra avanzaron, se escapó al Japón y nunca más volvió.

◆ **Abdalá Bucaram:** Asesorado por Domingo Cavallo, implantó la convertibilidad en Ecuador, país que presidió desde agosto de 1996 a febrero de 1997, cuando fue destituido. Para eludir las causas judiciales por corrupción abiertas en su contra se refugió en Panamá.

◆ **Carlos Andrés Pérez:** Como Menem, el venezolano fue abanderado del neoliberalismo y dos veces presidente. Lo denunciaron por desvío de fondos por 17 millones de dólares. Estuvo dos años y cuatro meses con prisión domiciliaria, con una condena por malversación de fondos. Tras salir en libertad, en 1996, se instaló en Miami.

◆ **Carlos Salinas de Gortari:** Gobernó México desde diciembre de 1988 hasta 1994. Terminó acusado de malversación de fondos, cohecho y más de cien casos de fraude contra la administración pública. Su hermano Raúl recibió una condena de 50 años de prisión por el asesinato del secretario general del PRI.

◆ **Fernando Collor de Mello:** Renunció a la presidencia de Brasil en 1992, en medio de un proceso e *impeachment* para destituirlo, acusado de corrupción y malversación de fondos. Se refugió en Miami.

◆ **Alan García:** Fue presidente del Perú de 1985 a 1990. Se exilió en Colombia cuando lo denunciaron por enriquecimiento ilícito y cohecho, aunque luego la Corte Suprema desestimó ambos procesos.

◆ **Arnoldo Aleman:** Fue el segundo presidente de Nicaragua desde que el Frente Sandinista abandonó el poder en 1990. Gobernó Nicaragua entre 1997 y 2002 y en ese mismo año, siendo diputado del Partido Liberal Constitucionalista (PLC), fue detenido por lavado de dinero y corrupción. Durante sus cinco años de gestión su patrimonio aumentó un 900 por ciento mientras que las reservas del Tesoro Nacional disminuyeron en más de 100 millones de dólares.



Por Fernando Cibeira

"Integral" es un adjetivo que hoy por hoy Gustavo Beliz repite en todo momento. Integral debe ser la respuesta que el Estado debe darle al problema de la inseguridad e integral, entonces, es la solución que propone el plan que Beliz presentó el lunes en la Casa Rosada, volviendo a un rol activo que hacía rato no se le veía. Luego de una visita al Congreso y de una seguidilla de entrevistas, el ministro de Seguridad y Justicia –un joven veterano de la política– da sus respuestas a velocidad ultrasónica y sin titubeos. En la oficina de reuniones del ministerio, Beliz no titubea cuando asegura que el plan no tiene casi que ver con la marcha por el asesinato de Axel Blumberg, ni cuando sostiene que la salida del jefe de Investigaciones de la Policía Federal, Jorge "Fino" Palacios, estaba resuelta desde hacía tiempo, ni vacila cuando sostiene que el plan implica un cambio cultural que está convencido de que se va a dar. "Si no se derrota la impunidad política, no hay manera de derrotar la inseguridad", afirma.

–¿Desde cuándo se estaba trabajando en el plan de seguridad?

–Varios meses. Había partes que se venían trabajando desde el año pasado y, en general, se empezó a acelerar a partir de enero de este año.

–¿Siempre lo imaginaron como un plan completo o iban a presentar cada medida por separado?

–La idea era presentarlo integralmente, porque partimos de la base de que el problema es integral. Tiene diferentes capítulos, pero no son capítulos que puedan funcionar aisladamente, sino que están muy interrelacionados. Planteábamos presentarlo de una manera estratégica y completa para poder transmitir a la sociedad, primero, que no hay soluciones mágicas ni medidas mesiánicas que puedan solucionar este problema de un día para el otro. Segundo, integrar una política que concentre el esfuerzo de diferentes sectores y actores.

–Usted dijo que el Presidente, el jefe de Gabinete y la senadora Kirchner participaron del proyecto. ¿Qué se cambió del original?

–Hubo aportes importantes. Con Alberto Fernández trabajamos desde el principio. Con el Presidente nos reunimos ahora, pero también lo habíamos hecho antes, a principios de año. Veníamos trabajando en reserva porque no queríamos generar una falsa expectativa.

–Al decir que lo aceleraron a partir de enero, ¿usted separa totalmente el plan de la marcha que hizo Juan Carlos Blumberg?

–De hecho, veníamos trabajando con mucha anterioridad. Obviamente, la situación tan conmovedora de la marcha pudo haber hecho advertir que había que esperar unos días para la presentación del plan integral para que no pudiera creerse que era una respuesta improvisada.

–Sin embargo, en el plan hay dos o tres puntos que parecen tomados del petitorio de Blumberg, como lo del trabajo en las cárceles.

–Sí, es cierto. Pero en ese tema también veníamos trabajando hace rato. El Servicio Penitenciario Federal tiene algo que se llama el Encop, el Ente Cooperador Penitenciario. En diciembre, por un problema en los canales de comercialización de la producción carcelaria, tuvimos que donar 11 toneladas de dulces. Eso me hizo advertir la necesidad de optimizar las cadenas de comercialización y mejor aprovechamiento de lo que se produce en los establecimientos penitenciarios. Pero hay otras medidas que llevan mucho tiempo de análisis. Respecto del juicio por jurados, en diciembre íbamos a hacer un jurado con la senadora Kirchner y que se suspendió por falta de fechas libres. Ahora ese seminario internacional se va a hacer el jueves (por mañana) en el Senado.

–Los críticos del juicio por jurados dicen que es una institución sin tradición en nuestro derecho y que puede derivar en un linchamiento público, sobre todo si ahí van a ser juzgados los funcionarios públicos. ¿Tomaron en cuenta ese riesgo?

–En eso tenemos un gran desafío cultural. Vamos a hacer experiencias piloto. El desafío es que arranque bien y que pueda ser materia de trabajo futuro y de extensión a todo el país de las causas más graves. Tenemos que confiar en la madurez cívica, porque la sociedad está movilizada pero de una manera consciente, sin pedir medidas irracionales. Muchas veces uno encuentra que la madurez cívica es altísimamente superior a la madurez de los funcionarios públicos, judiciales o legislativos.

–A propósito de funcionarios judiciales, el plan propone la renovación total del fuero federal que se licuará en un gran fuero penal. ¿Los jueces federales actuales, varios de ellos cuestionados porque estaban en la servilleta de Corach, van a seguir?

–En los casos que corresponda, si se les hace un jury o algo así, no seguirán. De lo que se trata aquí es de acercar la decisión de la Justicia penal al ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Aspiramos a que en cada barrio la gente conozca el nombre y la tarea del fiscal y de su juez, y que cumpla un turno mínimo de tres años en cada lugar.

–¿Los 82 jueces penales son los que están, no va a haber cambios?

–Es un reordenamiento de lo que ya está. El reordenamiento indica obviamente una redistribución de tareas que va a contribuir a agilizar situaciones. Los funcionarios públicos, de ahora en más, van a ser juzgados por sorteo por alguno de esos 82 jueces.

Desafío: ***"Este no es un desafío de izquierdas o de derechas, sino de vida o muerte. El principal desafío del sistema democrático es derrotar la violencia con la ley en la mano".***

Plan surtido

–El Presidente dijo que la inseguridad no era un tema de derecha, de centro o de izquierda. Justamente, al leer las medidas, da la sensación de que no hay una uniformidad ideológica sino que hay cosas progresistas y otras de mano dura. ¿El criterio fue tomar un poco de cada lado?

–La madurez ciudadana está muy por encima de ciertos análisis ideológicos. Yo ratifico lo que dijo el Presidente porque éste no es un desafío de izquierdas o de derechas sino de vida o muerte. El principal desafío del sistema democrático en este momento es derrotar la violencia con la ley en la mano.

–Cuando se hizo la marcha de Blumberg, el Gobierno respondió que el endurecimiento de penas no era la solución. Sin embargo, luego el oficialismo propuso el endurecimiento de penas en el Congreso y también hay algo de eso en el plan cuando habla de limitar las excarcelaciones. ¿Cuál es la posición del Gobierno respecto del endurecimiento de las penas?

–Yo lo que planteo es que hay que dar una respuesta integral. Muchas veces uno pone énfasis no solamente en la cuestión de llenar un vacío legal en el código de fondo, sino también en la ejecución de las penas, en el cumplimiento de la ley. Por eso estamos especificando en algunos tipos penales cómo tienen que darse las excarcelaciones cuando corresponden y en otros casos negándolas. Me parece que se está dando una respuesta de sentido común, no tiene nada que ver con pensar que un endurecimiento unívoco y aislado de penas puede solucionar este problema. Hay que dar una respuesta integral que no tiene que ver sólo con cuestiones legales sino también de cultura. Por eso también en 60 días se va a mandar una reforma política al Congreso. Aquí hay que ser muy claro: si no se derrota la impunidad política, no hay manera de derrotar los niveles de inseguridad.

–Con tantos chicos viviendo debajo de la línea de pobreza, ¿no es un gran peligro bajar la imputabilidad a los 14 años?

–Ese proyecto lo hemos trabajado con especialistas en niñez, jueces de menores y lo vamos a trabajar con Unicef. No plantea una mera disminución de penas, plantea establecer que la Argentina cumpla los tratados internacionales en materia de minoridad, cosa que hoy no está haciendo y le está mereciendo sanciones internacionales. Es decir, hoy, un menor en conflicto con la ley penal no tiene la garantía del debido proceso, no tiene capacidad de apelar y está sujeto a la voluntad de un

El polígono de Retiro

–¿No va a haber cambios en la cúpula de la Gendarmería Nacional?

–Vamos a empezar con la cúpula de la Policía Federal probablemente la semana que viene. En la cúpula de Gendarmería Nacional por ahora no hay previsto ningún cambio.

–*Página/12* reveló tiempo atrás que Gendarmería había concedido por diez años, con opción a diez más, el uso y la explotación de un polígono de tiro en forma irregular, justo al lado del Edificio Centinela, a una empresa San Miguel SA, de la que ni siquiera se conocían sus socios. Se sospechaba que el motor del emprendimiento era el segundo jefe de la fuerza, el subcomandante Gerardo Chaumont.

–Recuerdo el tema y nosotros ahí tomamos una decisión. Presentamos una denuncia inmediata a la Oficina Anticorrupción y fue la propia Gendarmería Nacional la que tomó la decisión de darle de baja al polígono de tiro a través de una instrucción que yo le di. Ahí no hay ningún tipo de irregularidad en cuanto al trabajo ni a las responsabilidades que le caben a la actual cúpula de Gendarmería. Si lo hubiera habido a nosotros no nos hubiera entrado ninguna duda para tomar decisiones. Pero cuando hay algo que merece una decisión drástica se toma y cuando hay algo que no amerita una decisión de esa naturaleza no se toma. Acá consideramos que no hubo ninguna causa que lo merezca.

Todo bien con Felipe

–Con Felipe Solá arrastran un vínculo personal complicado, pero estuvieron reunidos a solas para conversar sobre seguridad. ¿Cómo es en estos momentos su relación?

–Es una relación correcta, positiva. Hemos estado hablando largamente. Estamos trabajando codo a codo con León Arslanian y en el ministerio tenemos una voluntad de trabajar en conjunto y a fondo con la provincia de Buenos Aires. No tenemos ningún tipo de problema. Además, queremos dar una visión positiva que coincide mucho con lo que está planteando Arslanian en materia de foros de seguridad y participación ciudadana para la provincia. Es una gran oportunidad para trabajar en conjunto y muy bien.

–¿Su visión es que en la provincia se perdió tiempo?

–Bueno, la provincia tiene muchas dificultades. De hecho, ha cambiado bastante de ministros. Nosotros empezamos con Juan Pablo Cafiero, después siguió Juan José Alvarez, Raúl Rivara y ahora Arslanian. Carlos está planteando un plan de tres años, justo igual que nosotros que lanzamos un plan trienal. Y trabajar en conjunto es un gran desafío. Con Arslanian nos conocemos de hace mucho tiempo, tenemos una excelente relación, incluso ha sido colaborador de este ministerio en muchas de las propuestas que hemos lanzado. Insisto: tenemos un gran entusiasmo para trabajar en conjunto con la provincia de Buenos Aires.

Arnaldo Pampillón

REPORTAJE AL MINISTRO GUSTAVO BELIZ

"La depuración de la policía es un esfuerzo constante"

El ministro de Justicia asegura que la decisión de echar al jefe de Investigaciones de la Federal, Jorge "Fino" Palacios, estaba tomada desde hacía tiempo. También sostiene que el FBI criollo no será una cuarta fuerza de seguridad sino una reagrupación de efectivos. Y está convencido de que, si no se derrota la impunidad política, no se puede resolver la inseguridad.

> **FBI:** ***"No estamos creando una cuarta fuerza de seguridad, estamos creando una instancia de coordinación de las tres fuerzas que ya existen".***

juez que puede disponer de él, muchas veces como si fuera un objeto. Nosotros queremos hacer un régimen integral que otorgue garantías del debido proceso del menor y que tenga, en caso de privación de la libertad, una ultimísima instancia que tiene que establecer puntos de prevención.

–¿Pero con la baja de edad de imputabilidad, no va a haber muchos más menores detenidos?

–No necesariamente. Hoy muchas veces se deriva a un instituto de menores tanto al chico que asesinó a dos personas como al que robó una manzana. No hay distinción ni graduación en la aplicación de penas; el proyecto nuestro distingue tanto en edades como en graduación de penas.

–Ya existen tres fuerzas de seguridad, ¿qué necesidad había de crear una cuarta?

–No estamos creando una cuarta, estamos creando una instancia de coordinación de esas tres fuerzas. Esta Agencia va a contar en una primera instancia de 6 mil hombres que van a ser canalizados a través de Policía Federal, Gendarmería y Prefectura, con 3 mil, 2 mil y mil, respectivamente. Cinco mil van a ser policías de seguridad y mil van a ser policía judicial. No estamos creando una nueva fuerza sino coordinando mejor las fuerzas federales existentes y agrupando la tarea de investigación en esta Agencia.

–¿Piensa en un cuerpo especializado en delitos como los secuestros?

–En materia de investigación va a coordinar todo lo que sea criminalidad compleja, en materia de efectivos que están en la calle va a responder a los requerimientos de las provincias. Cuando una provincia nos pide que mandemos gendarmes o prefectos, queremos tener una fuerza nacional de paz capacitada para asistir en esas situaciones críticas. Esas situaciones se pueden dar en el conurbano, pero también en alguna localidad del interior del país.

–¿Va a poder intervenir las policías provinciales?

–A pedido del gobernador. Tenemos muchos gobernadores que nos piden fortalecer la presencia de gendarmes en la provincia. Con esta cantidad de efectivos no lo podemos cumplir. Incorporando efectivos lo podemos cumplir, pero con la idea de celebrar un contrato de seguridad con la provincia para permitir ciertas condiciones como auditorías o el control ciudadano. Cuando hay zonas liberadas por el delito, hay que dar una respuesta integral que no alcanza con la mera presencia de gendarmes, hay que integrar también a la educación o la recuperación de espacios públicos.

–El gran objetivo de esta Agencia será el esclarecimiento de los secuestros extorsivos. ¿Ese es el principal problema de seguridad?

–Es un desafío muy importante porque conmociona a la opinión pública y para eso nosotros vamos a convocar el viernes al Consejo de Seguridad Interior y le vamos a proponer un protocolo de actuación en materia de secuestros extorsivos, que tiene que estar aprobado en todo el país.

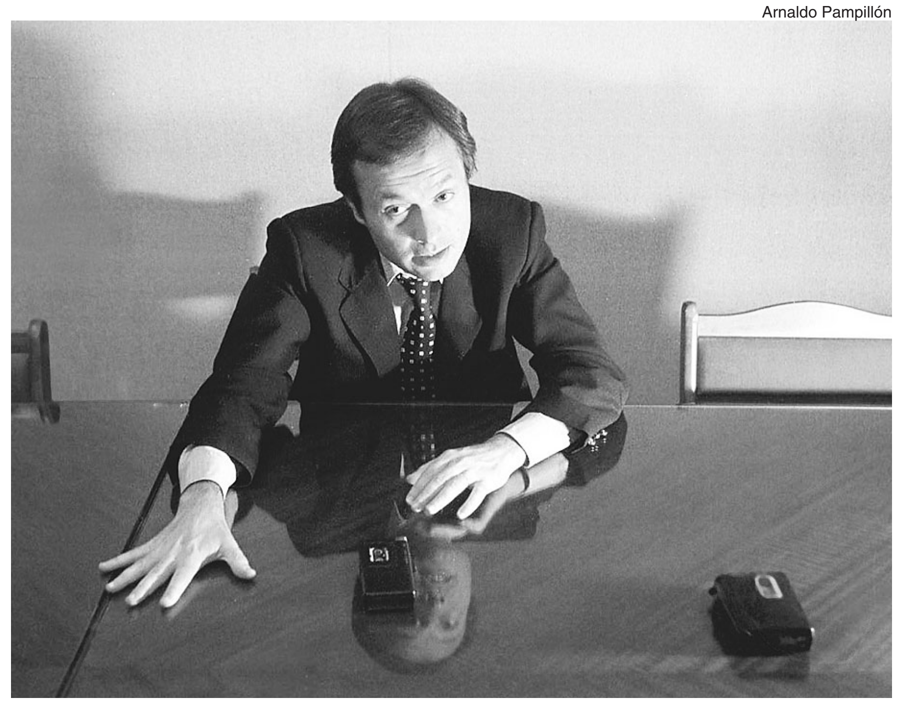
–¿Eso quiere decir que en cualquier secuestro que se produzca en el país las fuerzas de seguridad van a actuar igual?

–Es a lo que aspiramos, si es que el Consejo de Seguridad lo aprueba. Queremos darle un marco normativizado a una situación de crisis muy conmocionante como la de un secuestro extorsivo. Y tenemos que darles una participación a las familias de las víctimas.

–Alguno de los puntos del plan son o muy ambiciosos o para una Argentina año verde. ¿Le parece que en el corto plazo se pueden colocar chips en los autos para que los detecten en rutas o peajes?

–Son proyectos de innovaciones tecnológicas que vamos a ir detallando. Son proyectos muy importantes. Nada es mágico, pero pueden ser mejoras al sistema de inseguridad.

Arnaldo Pampillón



Decisiones viejas

–¿Cómo tomó la decisión de Kirchner de separar al jefe de Investigaciones de la Federal, Jorge Palacios?

–Es una decisión que habíamos conversado hacía mucho tiempo y el Presidente decidió darla a conocer en un momento determinado que, obviamente, se ejecutó de inmediato.

–¿Lo habían decidido hacía mucho?

–Es una decisión que estaba conversada hacía mucho tiempo y estaba esperándose el momento en el cual se iba a dar el anuncio.

–¿Por qué se había tomado la decisión de separar a Palacios?

–Porque no gozaba de la confianza del Presidente, entonces lo correcto es que se lo releve.

–Pero usted lo había puesto en ese cargo, así que tenía su confianza.

–La confianza mía no es distinta de la confianza del Presidente. Es la misma. Cuando un funcionario no goza de la confianza del Presidente, que es el funcionario superior en materia de administración pública, tenía que acatar inmediatamente el ministro esa decisión.

–Después separaron a otros hombres de la Federal y corrieron versiones sobre su renuncia. ¿Pensó en renunciar?

–En absoluto. Me mataba de risa de esos rumores porque estuve tres o cuatro horas en la quinta de Olivos con este plan. Es lógico que todo un proceso de cambio, depuración y de reforma de las instituciones tan fuertes surjan sectores que lo único que buscan es generar campañas de acción psicológica que van desde la permanencia de un ministro hasta la salud del Presidente. Lo que tenemos que pensar es que estos cambios son muy importantes y en el liderazgo de un Presidente que los está encarando como nadie antes los había encarado.

–Palacios participó de la represión del 20 de diciembre, ¿cómo llegó luego a ocupar un cargo tan importante en la Federal?

–Del tema Palacios no puedo dar más detalles específicos. Estaba esta decisión, se tomó y no quisiera hacer ningún comentario más sobre la materia porque es hablar de cuestiones que ya han pasado.

> **Palacios:** ***"Estaba esta decisión, se tomó y no quisiera hacer ningún comentario más sobre la materia, porque es hablar de cuestiones que ya han pasado".***

–Kirchner le pidió los legajos de la cúpula de la Policía Federal para revisarlos. ¿Esos legajos no estaban revisados ya?

–Están revisados, por supuesto. Lo que pasa es que muchas veces los legajos tienen que tener una actualización. De hecho, este año estamos recogiendo el envío de declaraciones juradas nuevas de los funcionarios de las fuerzas policiales, ahora hay que ver esas actualizaciones cómo se corresponden con las de años anteriores. La depuración de la policía no es algo de un momento, es un esfuerzo permanente.

–¿Lo sorprende la vinculación de estos policías con el caso Blumberg?

–Tuvo muchísimas desprolijidades ese proceso de investigación y habrá que seguir avanzando. Nosotros también abrimos investigaciones a través de Asuntos Internos y habrá que ver qué resultado da. Hay un dato clave en la Argentina y es que así como la impunidad política no tiene camiseta partidaria, la impunidad policial ha demostrado que no tiene fronteras ni colores de uniformes. Ha tenido problemas culturales que hay que remover.

–En algún momento se rumoreó que junto al plan se presentaría una nueva cúpula de la Policía Federal. ¿Se hará ese anuncio en algún momento?

–Nunca estuvo previsto eso. Tuvimos una larga reunión con el Presidente la semana pasada en Olivos y allí quedamos en analizar todos los legajos. Quedamos en trabajar toda la semana, recién para la próxima se anunciarán los cambios en la policía. Va a haber cambios, una reorganización y una reafirmación de los 40 puntos que planteamos en septiembre. Será una línea de trabajo muy adecuada al plan que lanzamos.

La policía de la ciudad

–Una de las intenciones aparentes del plan es el fortalecimiento de la autonomía de la ciudad de Buenos Aires. En ese sentido, ¿la Policía Comunitaria será una nueva fuerza para la ciudad o piensan en un sector de la Federal reciclado?

–Es un cuerpo que va a estar destinado a las contravenciones, para delitos menores. Va a significar un esfuerzo presupuestario de la ciudad que va a contemplar la incorporación de 1500 efectivos en los próximos tres años. El presidente Kirchner nos instruyó para que ensayáramos algún mecanismo para que, a través del voto popular, se pueda elegir la conducción de esa fuerza comunitaria. Van a ser los vecinos de la ciudad los encargados de elegir popularmente al director de la fuerza. Es una forma de participación que queremos complementar con el comisionado civil porque ahí está la verdadera reforma política que hay que hacer que tiene que ver con la vida cotidiana. En esto venimos trabajando con el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y próximamente haremos nuevos anuncios.

–¿Y con respecto a la Justicia?

–También vamos a transferir competencias penales a la ciudad que va a entender en materia de delitos menores como por ejemplo accidentes de tránsito, lesiones en riña, usurpaciones, para que la autonomía en materia penal en la ciudad de Buenos Aires se refuerce.

Beliz volvió a explicar el plan de seguridad ante los senadores

Dijo que de a poco irá enviando los proyectos. Hay disensos importantes aun en el justicialismo. Hoy irá a Diputados.

Por Felipe Yapur

Los senadores de las diferentes bancadas que participaron ayer de la reunión con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se quedaron con las ganas de poder recibir mayores detalles del anunciado Plan Federal de Seguridad. El funcionario se limitó a repetir parte del discurso que pronunció anteayer en la Casa Rosada. De todas formas se comprometió a remitir de forma paulatina el cúmulo de proyectos que conforman el plan. Esto se concretará en los próximos diez días y le permitió al ministro solicitar a los legisladores un rápido tratamiento de las futuras normas. Hoy a las 10.30, Beliz repetirá su discurso frente a los diputados.

Acompañado por el viceministro de Justicia, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, y el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, el ministro repitió el plan que presentó 24 horas antes. Beliz se dio cuenta de que los senadores esperaban más detalles. Antes de que las quejas surgiesen dijo que "la próxima semana se va a tener una estrategia definida y una agenda concreta para empezar a enviar los proyecto al Congreso".

A pesar de que el ministro no brindó mayores detalles del plan, los justicialistas se retiraron conformes con su participación. El vicepresidente, Daniel Scioli, fungió de vocero de sus colegas. Destacó que "cuando la realidad es tan elocuente se necesita que se aceleren los tiempos legislativos". La oposición no llegó a la misma conclusión.

"Fueron simples enunciados", se quejó ante este diario el radical puntano Jorge Agúndez. El senador, presidente de la Comisión de Asuntos Penales, sostuvo que buena parte de los puntos que incluye el plan de seguridad existen en estos momentos como proyectos de ley. Es más, indicó que varios de ellos no alcanzaron a salir de las comisiones a pesar de contar con despacho, condición necesaria para ser debatidos en el recinto.

Con respecto al punto que hace referencia a la intención de rebajar a 14 años la edad de imputabilidad, los legisladores de la oposición le pidieron a Beliz no apurar su tratamiento. Consideraron que es preciso realizar un profundo trabajo en este tema que genera rechazos, incluso en el oficialismo. Para ello prevén realizar seminarios y charlas que permite el consenso necesario. Beliz no quiso perder tiempo y ordenó a Fleitas que participara el próximo martes del plenario de las comisiones de Asuntos Penales, Legislación General y Seguridad Interior, que comenzarán a tratar la norma que modifica la Ley 22.278. De prosperar este proyecto, la imputabilidad plena regirá a partir de los 16 años y la parcial, entre los 14 y los 16 años.

El juicio por jurado también despierta pasiones ante la falta de precisiones y esto incluye a los legisladores del PJ. Senadores oficialistas sostienen que desde la cartera que conduce Beliz hicieron oídos sordos al proyecto que se discute desde fines del año pasado. "Recién nos prestaron atención cuando la crisis de seguridad se hizo inmanejable", se quejó un peronista que, de todas maneras, se alegró ante el anuncio de Beliz de participar del seminario que la Cámara alta realizará sobre este tema mañana.

Tanto justicialistas como opositores coincidieron en que la idea de unificar los Códigos de Procedimientos Penales –que define entre otros temas los criterios de excarcelación– implicará un intenso y largo debate "tanto o más conflictivo que la Ley de Coparticipación" y que necesariamente incluye a los gobernadores.

Ana D'Angelo



Beliz, Ginle, Pichetto y Scioli caminan por el Senado.

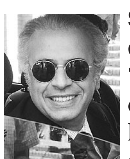
OTRAS VOCES

◆ **Felipe Solá,** gobernador bonaerense: "El plan es completo y ambicioso dado que contempla a las provincias y además se articula con el implementado en Buenos Aires por el ministro de Seguridad, León Arslanian. La implementación del plan a nivel nacional requiere del apoyo de los gobernadores. La presencia de los gobernadores en el lanzamiento hay que leerla como que en esto estamos jugados todos; el reclamo de seguridad le llega a los gobernadores y le llega al Presidente".



◆ **Ariel Basteiro,** diputado del Partido Socialista: "La principal carencia del plan nacional de seguridad que elaboró el Gobierno es que ignora por completo las causas sociales y económicas que generan el delito y, por lo tanto, las medidas son punitorias pero no apuntan a la prevención. Las medidas están pensadas para calmar a los distintos sectores que hoy las están reclamando. Se le da a cada uno una medida para conformarlos, pero algunas de ellas son contradictorias entre sí. Considero que éste no es un plan coherente. Por un lado se quiere descabezar a la Policía Bonaerense y por otro se incentiva la creación de una superpolicía".

◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba: "El gobierno nacional debería haber convocado al Consejo de Seguridad antes de anunciar el plan. Este programa ataca el día a día y es muy municipalista. Me gustaría discutir por qué las provincias le pagan la policía, los bomberos y otros servicios a Buenos Aires, la ciudad más rica del país. Además, es necesario conversar sobre cuál va a ser la relación entre los policías provinciales y esta nueva fuerza policial que se anuncia, que es una especie de FBI estadounidense. Es mi deseo que el Plan Estratégico de Justicia y Seguridad tenga éxito. Garantizarle la seguridad a las familias del país es una misión irrenunciable del Estado en sus distintos niveles".



◆ **Osvaldo Mércuri,** presidente de la Cámara de Diputados bonaerense: "Apoyo la iniciativa del Presidente de instrumentar el juicio por jurados porque implica un serio aceleramiento de las causas y a la vez establece un vínculo más estrecho entre la comunidad y el sistema de administración de justicia. En 1997 organicé el Primer Congreso de Juicio por Jurados en La Plata, donde se fijaron los lineamientos básicos para la formulación del correspondiente proyecto de ley. En aquel momento no pudo concretarse en ley, pero los tiempos de cambios políticos que corren en el país marcan un escenario propicio para que tengamos juicio por jurados".

OPINION

Por Mario Wainfeld

El encanto de cumplir la ley

Las instituciones deben amoldarse al signo de los tiempos y los actuales ameritan que se revoque una violación constitucional que lleva más de 150 años, la no implementación del juicio por jurados. Reseñemos a vuela pluma el debate. El punto fuerte de quienes propugnan que haya jurados es la intervención de los ciudadanos comunes en los actos de gobierno. Y el núcleo argumental de los opositores es que las gentes normales no son aptas para manejar tecnicismos propios de la materia legal. Que son demasiado sensibles a psicopateadas emocionales, chicanas de los abogados, prejuicios colectivos o propios. Cabe reconocer que todos tienen una parte de razón y que elegir una solución implica asumir ciertos riesgos: el del aristocratismo o el de los errores del vulgo. Me permito proponer que, hoy y aquí, este riesgo es mucho menos amenazante que aquél. Veamos.

Nuestro sistema político, en función, es bastante más pluralista que democrático. Hay gran participación y endeble institucionalidad. Coexisten fervorosa diversidad de pareceres, religiones variadas, opiniones muy surtidas. Los argentinos suelen ser orgullosos, cuando no arrogantes, cuando no jacobinos. Lo mismo puede decirse de los grupos de interés, sumamente aguerridos y movilizados. Existe una noble tradición de resistencia en las calles y plazas públicas. Claro que este vivaracho pluralismo adolece de sesgos de intolerancia y hegemonismo. La relación de la sociedad civil con los poderes del Estado propende a ser confrontativa. Es un tópico de la mayoría de los grupos resistentes jactarse de "no hacer política", no ser funcionarios, no tener responsabilidades de gobierno, circunstancias que el sentido común suele emparentar con perversiones.

Esta tendencia belicosa se engarza en una tradición política que prioriza la intransigencia a la aptitud negociadora, la combatividad a la aptitud de articular. Se origina en luengos motivos históricos (dictaduras, épocas de enorme intolerancia y proscripciones) pero no se corresponde del todo con el –relativamente sosegado– esquema democrático de los últimos años.

Es palmaria la necesidad de integrar al pueblo a los actos de gobierno y de ampliar las fronteras de su participación allende la resistencia o la presión exterior. En ese marco, el juicio por jurados sería un precedente valioso para emprender un camino mucho más complejo. Un primer paso, ni más ni menos.

En cuanto a la impericia o vulnerabilidad de las personas de a pie, valga replicar que el desprestigiado Poder Judicial no las tiene todas consigo. Los jueces suelen padecer vicios que –se supone– descalificarían para ese métier a los ciudadanos: son vulnerables a los climas de opinión, ni qué decir a los embates mediáticos y tienden a seguir modas.

Es más, tamaña falta de ponderación atañe a todos los poderes del Estado. El lector puede pensar que, en el actual momento cultural, jurados establecerían condenas muy severas, acaso demasiado. Pues bien, el Ejecutivo y el Legislativo se han anticipado agravando penas a la bartola, bajando imputabilidades etc. Todo indica que los jueces letrados, como han venido haciendo en general, tenderán a plegarse al signo de los tiempos.

La dificultad técnica, que la jerga jurídica busca enfatizar, es un mal argumento. En una democracia –donde todos los ciudadanos, aun los menos instruidos, votan y son elegibles para cargos públicos– el deber de los funcionarios y magistrados es hacerse entender. La transparencia de los actos de gobierno, bien mirada, incluye la exigencia de su inteligibilidad. El críptico léxico corriente en Tribunales, lo digo en cuanto abogado recibido hace tres largas décadas, tiene mucho de esoterismo. Foucault y Lacan han explicado cómo el lenguaje abstruso es una herramienta de poder.

Por último, en nuestro orden legal el Judicial es el más aristocrático y cristalizado de los poderes del Estado. Sus integrantes se eligen por métodos muy indirectos y conservan sus cargos mientras dure su buena conducta, lo que en los hechos vino a asemejarse a que son vitalicios. El mecanismo constitucional del juicio político ante el Senado resultó un escollo fenomenal para intentar revisar malos desempeños o incapacidades. El Consejo de la Magistratura tampoco fue eficaz. "Full life", describió su cargo el Supremo Carlos Fayt, un jurista de nota.

Los jueces no son nombrados por el pueblo ni están sujetos a revalidación o revocación por el voto. Presidente, gobernadores y legisladores corruptos o sospechados pueden ser sancionados por los tribunales o por la pérdida de apoyo popular, expresada en el sufragio. Los jueces, en el mejor de los casos, sólo por el primer camino. El Judicial es, entonces, el poder del Estado más hermético a la presencia ciudadana.

El saldo de un siglo y medio de violación legal (una irregularidad que muchos juristas de buena fe santifican como "tradición") ha sido desolador: magistrados lejanos a la gente del común, a veces desacreditados, son cuasi inamovibles. Respetar la Constitución y habilitar nuevas instancias de participación popular sería toda una novedad. Un estímulo para una sociedad cuya alta politización no tiene correlato en el involucramiento institucional de sus ciudadanos.

LAS LEYES QUE HACEN FALTA PARA APROBAR EL PLAN

Arduo camino en el Congreso

Para que el plan de seguridad presentado por Beliz comience a funcionar se necesita un paquete de leyes y su aprobación por el Parlamento. Cuáles son y en cuánto tiempo se aprobarán.

Por Eduardo Tagliaferro

"Esta negociación será más dura que llegar a un acuerdo por la coparticipación. No tenga dudas. Los feudos no van a ceder poder fácilmente", comenta a *Página/12* un avezado legislador. La mención se refiere a la necesaria reforma de los códigos de procedimientos provinciales, medida imprescindible para llevar a la práctica la mayoría de las propuestas que el gobierno nacional anunció para combatir la inseguridad y el delito. La negociación implica, además del respaldo de los Ejecutivos provinciales, el aval de las respectivas legislaturas. Conocedores de los entramados políticos y legislativos aventuraron que en el mejor de los cálculos, y con un frenético ritmo de trabajo, la empresa puede llevar más de seis meses.

La necesaria reforma de los códigos provinciales de procedimiento es una tarea necesaria para modificar los regímenes penitenciarios, delegar algunas facultades, modificar la Ley de Seguridad Interior, o la creación de un fondo fiduciario para fortalecer el sistema de seguridad y justicia. Todos estos puntos podrían formar parte de una ley marco. Es decir, una ley que incluya un convenio entre las gobernaciones y la Nación. Por lo pronto ya están en preparación algunos encuentros con parlamentarios, funcionarios del Ejecutivo y los ministros de Justicia de las provincias.

La mayor parte de las iniciativas presentadas en el denominado Plan Estratégico de Justicia y Seguridad 2004-2007 necesitan del aval del Congreso. Muchas de ellas ya tenían el formato de proyectos legislativos y estaban siendo discutidas en ambas cámaras. Ayer no faltaron quienes desde el oficialismo y la oposición reclamaran en voz baja el derecho de autor de muchas de ellas.

Algunos diputados y senadores accedieron a repasar con **Página/12** las propuestas oficiales para combatir la inseguridad y desgranaron también los principales obstáculos que pueden tener cada una de ellas.

◆ **Creación de la Agencia Federal de Investigaciones y Seguridad Interior.** "Esto no necesita de un proyecto de ley. Es una cuestión operativa", confirma uno de los parlamentarios consultados.

◆ **Reforma de la Ley de Seguridad Interior.** Para posibilitar la intervención de las policías provinciales en causas graves o a solicitud de las autoridades locales. "Este punto puede tener un tratamiento rápido en el Congreso, pero requiere de un claro acuerdo político. Las legislaturas provinciales tienen que convalidar las modificaciones de los códigos de procedimientos provinciales", confía otro parlamentario. Este legislador no duda en sostener que esta negociación no será sencilla, aunque claro que en el mismo acuerdo pueden inscribirse varios temas.

◆ **Lucha contra el crimen organizado.** Para los legisladores consultados, las modificaciones en el artículo del Código Penal que castiga la asociación ilícita no es más ni menos que un agravamiento de penas. "Todo lo que sea mayores penas acá lo votan con las dos manos", dice para describir el actual clima que se vive en ambas cámaras del Congreso un veterano parlamentario.

En cuanto al Sistema de Protección de Testigos y al Fondo de Recompensas, los consultados por este diario coinciden en sostener que ambas iniciativas tienen cerca de 10 años de vigencia. Eso sí, también recuerdan que para ambas está faltando presupuesto.

◆ **Ley de Abigeato.** Es un proyecto que cuenta con media sanción del Senado. Ayer fue aprobado por comisiones de Diputados y probablemente hoy el tema sea llevado al recinto y se convierta en ley. La iniciativa agrava penas en los casos de robo de ganado. Básicamente cuando los casos lleguen a las cinco presas. Para los legisladores consultados por **Página/12** este punto se inscribe en la lógica del aumento de penas.

◆ **Vaciamiento de empresas.** En este momento existe la Ley de Lavado de Dinero. La propuesta oficial de combatir los denominados delitos de "cuello blanco" implica una modificación a la norma vigente. El tema no contaría con grandes resistencias en el Congreso.

◆ **Reordenamiento general de la Justicia Nacional Penal de la Capital Federal.** "La unificación de los fueros es una tarea larga. Calcule un año de debate o más", explica un diputado consultado por este diario. En este punto la principal demora se asigna al fuerte poder de lobby que tiene el Poder Judicial. Y es sabido que si a algo son sensibles los legisladores es precisamente a escuchar las opiniones de los integrantes de la Justicia.

◆ **Mayor autonomía porteña en la Justicia.** No aparece como una propuesta conflictiva. Implica modificar la denominada Ley Cafiero por la que se reguló la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires.

◆ **Fiscalías barriales.** El tema ya fue respaldado por el Congreso. En la actualidad existe una ley marco.

◆ **Proyecto de justicia rápida para delitos in fraganti.** A priori el tema no tiene grandes resistencias. Claro que también implica la delegación de facultades por parte de las provincias. El punto podría inscribirse dentro de la necesaria modificación de los códigos de procedimientos provinciales.

◆ **Sistema especial para menores de 18 años.** En la actualidad hay un régimen de minoridad. La iniciativa oficial es calcada de un proyecto oportunamente presentado por la diputada del ARI Laura Musa. Esa iniciativa fue aprobada en Diputados y hace más de un año contó con el dictamen de la Comisión de Legislación Penal del Senado. Para algunos senadores este proyecto perdió estado parlamentario. La iniciativa no se limitaba al descenso de la edad de imputabilidad de los menores. El senador del bloque oficialista, el rionegrino Miguel Angel Picheto, presentó otro proyecto para llevar a 14 y 16 años la edad de responsabilidad plena y limitada de los menores.

◆ **Reformas en el Consejo de la Magistratura.** "Se lo digo de manera clara: esta propuesta no pasa. No creo que sea aprobada por el Congreso", dice a este diario uno de los parlamentarios consultados por **Página/12**. El legislador recuerda que cuando se realizó la reforma constitucional la creación del Consejo de la Magistratura fue motivo de una ardua negociación. Darle al titular de la Corte Suprema la presidencia del Consejo fue una de las herramientas que hicieron posible su aprobación. La posterior ley que lo implementó tuvo 3 años de discusión. Precisamente ahora éste es uno de los puntos que se quieren revisar. Los parlamentarios que integran el Consejo lo hacen en función del sufragio universal, difícilmente accedan a participar de concursos para formar parte del organismo. "La otra forma que el Gobierno tiene para modificar el Consejo de la Magistratura sería con una reforma constitucional. Le queda en claro el tamaño de los obstáculos de los que estamos hablando", concluye el congresal.

◆ **Limitación de las excarcelaciones.** Esto implica modificar los códigos de procedimientos provinciales.

◆ **Juicio por Jurados**. En principio hay voluntad política para respaldar una futura ley que regule su funcionamiento. Por lo pronto, el Senado tiene previsto discutir el tema el jueves y el viernes en un seminario que realizarán los senadores Jorge Yoma, Miguel Angel Picheto y el titular del cuerpo, Daniel Scioli.

◆ **Reforma Política.** "Hay 18 mil proyectos en ese sentido en el Congreso. Le soy sincero, no creo que ninguno de ellos sea aprobado. El fin de las listas sábana es un problema de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad. Los sistemas uninominales que hay en muchas provincias favorecen la concentración de poder", dice uno de los legisladores consultados por **Página/12**.

Más allá de la voluntad política de la mayoría de los parlamentarios y también de los funcionarios del Ejecutivo, lo cierto es que para que muchas de estas propuestas se conviertan en ley faltará una larga negociación política y legislativa.

Menores: ***En la actualidad hay un régimen de minoridad. La iniciativa oficial es calcada de un proyecto oportunamente presentado por la diputada del ARI Laura Musa.***

Magistratura: ***"Se lo digo de manera clara: esta propuesta no pasa. No creo que sea aprobada por el Congreso", confió un legislador a*** **Página/12.**

Pablo Piovano



Para crear al FBI no se necesita de un proyecto de ley. "Es una cuestión operativa", dicen en el Congreso.

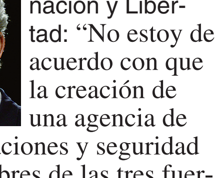
OTRAS VOCES

◆ **José Luis Gioja,** gobernador de San Juan: "Me parece que es una apuesta fuerte. Es de destacar el hecho de que la inseguridad se trate al máximo nivel y que definitivamente se dé una política de Estado para tratar de orientarlo. Hay una fuerte decisión política. Hay un plan obviamente a largo plazo y me parece que todos tenemos que involucrarnos".

◆ **José Alperovich,** gobernador de Tucumán: "Estoy de acuerdo en líneas generales con el plan, pero los mandatarios provinciales no fuimos consultados sobre la iniciativa. La seguridad es un problema de todos y por eso tenemos que empezar a trabajar entre todos".

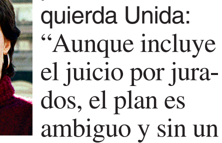
◆ **Juan Carlos Romero,** gobernador de Salta: "Se planteó una política abierta al diálogo con distintos sectores y la participación de las provincias. El tema es que todavía no sabemos cómo vamos a financiar esto y la coparticipación no da para que las provincias puedan financiar por sí solas esta problemática".

◆ **Luis Zamora,** diputado de Autodeterminación y Libertad: "No estoy de acuerdo con que la creación de una agencia de investigaciones y seguridad con hombres de las tres fuerzas no se haya discutido con ninguno de los gobernadores, ni tampoco con los presidentes de bloque parlamentario".



◆ **Daniel Sabsay,** abogado constitucionalista: "Si bien la implementación del Juicio por Jurados es muy compleja, es una materia que está pendiente desde la sanción de la Constitución nacional en 1853. La implementación de este sistema se enfrentará a complicaciones tales como el modo en el que serán compuestos los jurados para garantizar que la sociedad esté representada por ellos. En este sistema serán los integrantes del jurado quienes dicten la sentencia y, por ende, el juez pasa a segundo plano".

◆ **Vilma Ripoll,** legisladora porteña de Izquierda Unida: "Aunque incluye el juicio por jurados, el plan es ambiguo y sin un verdadero control de los vecinos. Para terminar con la inseguridad y la impunidad hacen falta medidas de fondo como la elección de los comisarios y los jueces por voto popular. Votar algún comisionado no es suficiente. Nosotros queremos que los vecinos puedan votar y revocar a todos los comisarios y jueces".



◆ **Silvana Giúdice,** diputada del Partido de la Ciudad: "Si bien falta conocer todavía la letra fina del plan, estoy de acuerdo con la creación de una policía comunitaria en la ciudad. Era mi proyecto cuando estuve en el gobierno porteño de Aníbal Ibarra".


Télam

Jorge "El Fino" Palacios, que hasta ahora sólo había sido puesto en disponibilidad.

Kirchner mandó a Palacios directamente a su casa

Tras quejarse el lunes de los policías que movían influencias para permanecer en la fuerza, el Presidente ordenó el retiro de Palacios.

Un día después de dedicarle un párrafo especial en su discurso sobre seguridad, el presidente Néstor Kirchner ordenó el retiro del comisario Jorge Palacios. Hasta ahora Palacios estaba en disponibilidad, con lo cual técnicamente seguía en la Policía Federal. Desde ayer es un retirado como el ex jefe Roberto Giacomino.

Igual que la semana pasada, cuando desde Río Gallegos ordenó el desplazamiento de Palacios tras examinar los contactos con el reducidor de autos Jorge Sagorsky, Kirchner repitió ayer el mismo procedimiento. Dio instrucciones al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, de que a su vez ordenara al jefe de la Federal, Eduardo Héctor Prados, el retiro de Palacios.

Anoche el Ministerio de Justicia confirmó a **Página/12** que Prados cumplió la orden del ministro.

–¿No era lo mismo dejarlo en disponibilidad? –preguntó este diario a un funcionario del Gobierno que pidió reserva de su identidad.

–No, porque en disponibilidad quiere decir que no dejó el servicio activo, y entonces puede seguir haciendo lobby adentro y afuera de la fuerza –respondió.

–¿Y el retiro es obligatorio reglamentariamente?

–Explíqueme, mejor, si es reglamentario mantener una relación tan vieja con Sagorsky, el del caso Blumberg.

Tal como fue difundido en un programa de radio del periodista Martín Pitón y aquí, Palacios fue grabado por orden de la Justicia en una conversación telefónica con Sagorsky, uno de los detenidos por el secuestro y asesinato del hijo de Juan Carlos Blumberg. También había una grabación de Palacios con un oficial retirado de la Policía Federal, Carlos Gallone, y una del mismo Gallone con Sagorsky.

Gallone, conocido como "El Duque", figura en la lista de represores de los organismos de derechos humanos como miembro de la patota que operaba en la Superintendencia de Seguridad Federal-Dirección de Inteligencia. La Superintendencia funcionó a pleno en 1977 y 1978 como centro de torturas y uno de los sitios de privación ilegítima de la libertad a disposición del Cuerpo de Ejército Uno, en ese momento a cargo de Carlos Guillermo Suárez Mason.

Uno de los secuestrados fue el actual dirigente gremial de los Judiciales Julio Piumato.

Gallone está en libertad solo por aplicación del Punto Final.

En su discurso sobre seguridad en el lanzamiento del paquete completo, el último lunes, Kirchner dijo que "bajo ningún aspecto un integrante de las fuerzas de seguridad o policiales puede generar o puede ser parte de lobbies que tiendan a su permanencia, cuando han tenido actitudes que han estado fuera de la legalidad y fuera del marco en el cual se tenían que mover".

Desde su pase a disponibilidad, Palacios había intentado influir en su favor sobre el Ejecutivo, dijeron a **Página/12** funcionarios del Gobierno.

El argumento era su presunta eficacia en la investigación de la causa AMIA, de la cual están por cumplirse 10 años el 18 de julio.

Los investigadores españoles demoraron exactamente 16 días en esclarecer el atentado de la estación de Atocha del 11 de marzo. En esos 16 días supieron qué bombas habían sido colocadas, el tipo de dinamita, el horario, dónde se habían comprado los celulares utilizados para provocar las explosiones, cómo se accionaron a distancia, quiénes eran los suicidas y quiénes sobrevivieron al grupo.

Palacios había estado a cargo de la Unidad Antiterrorista en los últimos años.

Cuando su amigo Giacomino fue cesado en la jefatura de la Policía Federal, pasó a manejar también la estratégica Superintendencia de Investigaciones.

Palacios recaló allí a pesar de que en el juicio entablado por la matanza del 20 de diciembre del 2001 en Plaza de Mayo figuró comoimputado. Ya era un comisario de alto rango y sin embargo declaró a la jueza María Romilda Servini de Cubría que fue a la Plaza de Mayo por iniciativa propia, como si no hubiera sido un oficial en actividad e ignorase los acontecimientos.

OPINION

Por Mirta Mántaras*

Se abrió el debate

Muchos de los que trabajamos en la defensa de los derechos humanos e integramos asambleas populares fuimos a la marcha convocada por el señor Blumberg, como lo venimos haciendo desde hace bastante tiempo, porque el asesinato de los jóvenes no empezó hoy, sino que constituye un flagelo en nuestra sociedad.

Ocupar los espacios públicos para peticionar a las autoridades, imponer la soberanía de los cuerpos en las manifestaciones, decir NO a la situación imperante que nos victimiza significa comprometernos para que la nuestra no sea una democracia de "baja intensidad".

A muchos de nosotros nos asombra que en el petitorio del señor Blumberg se haga hincapié en el aumento de penas cuando se sabe que no hará disminuir el delito, y menos aún en casos complejos, como secuestros o corrupción, donde la policía y la política están también involucrados.

Ahora bien: al estar la petición sometida a la consideración pública, se abre el debate de ideas, que es lo que hace adulta a una sociedad porque se aprende, genera espíritu crítico, valoriza la opinión, permite el disenso.

La confrontación de ideas es lo que permitió al señor Blumberg aclarar públicamente que no se enrola con los conceptos de personajes siniestros como Ruckauf o Casanovas que quieren la mano dura que recaerá en los periféricos, en los que no tienen padrinos, para que todo siga igual.

Miles de personas reclamando en los espacios públicos permite la catarsis. Catarsis significa sacarse la máscara. Despejar el encubrimiento de las intenciones para llegar a la verdad, a la raíz de los problemas. A la impunidad a la que todos repudiamos con un NO contundente.

Y es una tarea trabajosa porque hay que evitar la desinformación que la derecha reaccionaria y sus "comunicadores llave", como les llaman en el manual de acción psicológica, que se aprovechan de una necesidad sentida por la población para pedir que se corten cabezas. Son los que se autodenominan "liberales" y citan a Platón, pero en realidad es indisimulable su sesgo autoritario porque rechazan el debate.

Como dice Alberdi en sus *Escritos póstumos*, "para los liberales argentinos el disidente es un enemigo, la disidencia de opinión es guerra, hostilidad, que autoriza la represión y la muerte".

La pueblada del 19/20 de diciembre de 2001 fue hacer sentir la voz. La opinión no escuchada. Hizo que fueran corrientes las manifestaciones para que los poderes públicos cambiaran el rumbo de su gestión. Ahora le toca a la impunidad y en el debate surge que es necesario mirar al pasado, ver todo lo que se escondió y todavía se esconde, y comprender que lo que pasa ahora tiene directa relación con nuestra historia reciente.

Hay que recordar que las bandas policiales que perpetraron secuestros, robos como piratas del asfalto, asesinatos con "área libre", vienen de la última dictadura militar, donde los centros clandestinos de detención estaban casi en un 70 por ciento en dependencias policiales. Allí se decidía sobre la vida y la fortuna de muchos argentinos.

Se realizaban secuestros extorsivos para apropiarse de los patrimonios ajenos, como sucedió con Conrado Higinio Gómez, desaparecido para que los miembros de los grupos de tareas hicieran grandes negocios con sus bienes. Cada secuestro de un sospechoso implicaba el derecho a apropiarse de todos sus muebles e inmuebles y, como también lo han hecho, apropiarse de sus hijos.

La costumbre de matar sin rendición de cuentas a la Justicia, es decir, la impunidad, se fue asentando como un derecho de los infractores en bandas organizadas ligadas a punteros y funcionarios políticos. Cuando en 1893 hubo elecciones y promesa de justicia estas bandas no se disolvieron. Miles de policías fueron acrecentando poder a punto tal que pese a la identificación de altos jefes, a los que se exoneró, siguió la actividad mafiosa.

Esto nos deja una enseñanza: que la acción correctiva no debe detenerse, y lleva tiempo, hasta lograr el justo castigo a través de la Justicia. Lo saben muy bien los sobrevivientes y familiares de desaparecidos, víctimas del terrorismo de Estado, que hace muchos años que esperan, sin ningún episodio de venganza, que actúe la Justicia.

Son conscientes de que la impunidad es un modo de control social, pues los que burlan la ley son un ejemplo del "todo vale" cuando cuentan con la complicidad del poder y que los parias que delinquen son los que nutren las cárceles y las comisarías para que crezca el delito. Estados todos informados de que los jefes de penitenciarías y comisarías mandan a los presos a cometer delitos para su beneficio.

** Especialista en Derechos Humanos.*

DEBATE POR LA PROPUESTA DEL REGIMEN PENAL JUVENIL

Una polémica que no es menor

Por Mariana Carbajal

Los expertos discuten los riesgos y beneficios de bajar la edad de imputabilidad. Los garantistas elogian que haya un sistema específico para los menores, pero advierten sobre su aplicación.

DyN



Las penas privativas de la libertad para los menores serán más bajas que las del Código Penal.

"La ley puede ser perfecta pero hay que ver si el Estado puede garantizar su implementación."

El nuevo régimen de responsabilidad penal de menores, que impulsa el Gobierno, reduce a 14 años la edad de imputabilidad, pero dentro de un sistema especial con penas atenuadas, es decir, está lejos del reclamo de Juan Carlos Blumberg y de propuestas "duras" como la del jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, que pretenden aplicar a los adolescentes las mismas penas que a los adultos hasta llegar, incluso, a la reclusión perpetua. Tras conocerse sus detalles –adelantados ayer en exclusiva por *Página/12*–, la iniciativa despertó el debate. Consultados por este diario, especialistas en minoridad objetaron la baja de la edad de imputabilidad e incluso organizaciones de derechos humanos y de la infancia, que acordaron con su espíritu garantista, plantearon su preocupación por la falta de una estructura judicial y edilicia adecuada que permita implementar la reforma integralmente.

"Nos preocupa que sea una reforma cosmética. Coincidimos con el planteo garantista. Pero nos preocupa que no esté armada la estructura para la aplicación de las penas alternativas previstas en el proyecto. La ley puede ser perfecta, pero hay que ver si el Estado puede garantizar su implementación", alertó Nora Schulman, del Comité de Seguimiento de la Convención Internacional de Derechos del Niño, un colectivo de ONG que preside Estela de Carlotto. También planteó sus dudas sobre la posibilidad de poner en práctica la reforma María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad. "Se van a tener que modificar los centros de internación que hoy están en un estado deplorable. Me preocupa, además, que el tratamiento en el Congreso, con tanta heterogeneidad de opiniones, pueda desvirtuar el proyecto original", señaló Naddeo.

"En este contexto –siguió Schulman–, no hay que bajar la edad de imputabilidad. Me parece una barbaridad." También opinó en contra de mover de 16 a 14 años el inicio de la responsabilidad penal el asesor de Menores ante la Cámara Civil y ex titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Alejandro Molina: "Cuando se legisla en el marco de una emergencia como la actual, el temor es que se dé una respuesta punitiva. Cuando se traslada la imputabilidad a edades más tempranas, lo único que se está haciendo es sacarse el problema de encima. Quien comete un delito a los 14 años tiene un proceso socioeducativo incompleto y tiene el derecho a la protección de la familia, del Estado y de la sociedad. Para menores de 16 no puede haber un contexto punitivo sino socioeducativo", consideró Molina.

El proyecto anunciado el lunes por el ministro Gustavo Beliz, como parte del megapaquete de medidas contra la inseguridad, prevé la creación de un régimen especial de responsabilidad penal para los menores de 18 años, con un sistema atenuado de penas: la privación de la libertad no podrá exceder los cinco años para los de 14 y 15 años y los 9 años para los de 16 y 17. Y se aplicará como medida excepcional y sólo en casos de delitos penales graves. Además, incorpora las garantías de defensa previstas para los adultos –de que hoy carecen los menores– y establece sanciones alternativas como prestación de servicios a la comunidad y reparación del daño (*ver aparte*). Según adelantó a este diario el senador Pichetto, la iniciativa comenzará a debatirse a partir del martes en la Comisión de Legislación Penal del Senado y su tratamiento incluirá una ronda de consultas a expertos en la materia.

"En esencia estoy muy de acuerdo. El proyecto está muy bien encaminado", destacó Emilio García Méndez, profesor de Criminología de la UBA y presidente de la Comisión de Infancia del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Tal como informó **Página/12**, un proyecto suyo fue tomado como base para la elaboración de la iniciativa oficial. García Méndez, sin embargo, cuestionó la forma como el Gobierno comunicó la reforma: "No es un proyecto de baja de la edad de imputabilidad. Si fuera así, los menores recibirían las mismas penas que los adultos. La sanción más extendida debería ser la prestación de servicios a la comunidad y guardar las penas graves para cuando cometen delitos contra las personas con violencia", señaló. Al respecto, García Méndez subrayó que en términos generales los menores cometen el 10 por ciento del total de los delitos, y de éstos, apenas alrededor del 10 por ciento son graves.

Para García Méndez, la Argentina es "el país más atrasado y más brutal en materia de legislación de infancia". Actualmente rige una ley de 1919 y dos de la dictadura militar. Para la franja de menores de 16 años existe un sistema que le permite al juez absoluta discrecionalidad y arbitrariedad en la aplicación de penas: un chico de clase media que comete un homicidio puede ser enviado a su casa y a uno pobre que mendiga obligarlo a permanecer internado en un instituto hasta la mayoría de edad. Los de 16 y 18 años son punibles penalmente, pero no tienen derecho a defensa. "Hay al menos diez casos de aplicación de pena de reclusión perpetua a menores de entre 16 y 18 años", cuestionó García Méndez.

Las organizaciones que defienden los derechos humanos y de la infancia acordaron con el proyecto en la eliminación de la posibilidad de institucionalizar a menores por causas sociales. También aprobaron la incorporación de garantías procesales y de defensa.

"La baja de la edad de imputabilidad se puede discutir, pero en el marco de un régimen especial de penas que nunca puede ser igual al de los mayores. Además, no pueden haber –como existen hoy en la provincia de Buenos Aires– unos siete mil menores en institutos por causas sociales", observó Gustavo Palmieri, director del Programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del Cels.

En la vereda opuesta, el senador justicialista Miguel Angel Pichetto defendió ante **Página/12** la aplicación del Código Penal a los menores. Pichetto es autor de un proyecto que baja a 14 años la edad de imputabilidad, pero sin penas atenuadas: "Si son punibles, deben ser castigados como cualquier ciudadano", afirmó.

Lo que dice el proyecto

◆ Un régimen de atenuación de las penas distinguiendo entre los menores que tienen 14 y 15 años, con un máximo de 5 años de privación de la libertad, y los que tienen 16 y 17 años, con un máximo de 9 años.

◆ Existen diferentes tipos de penas privativas de la libertad: sólo los fines de semana, domiciliaria y en centros especializados.

◆ Incorpora sanciones no privativas de la libertad como amonestaciones, libertad controlada, prestación de servicios a la comunidad y reparación del daño.

◆ No se podrán aplicar a menores de 14 años medidas que impliquen privación de la libertad. En caso de delito, la autoridad interviniente podrá remitir el caso al órgano administrativo de protección de derechos del niño, para que se adopten las medidas para procurar su tutela y la de su entorno.

◆ Considera a los menores sujetos de derecho. Incorpora todos los principios y garantías del procedimiento penal de mayores, más otras que especialmente atienden al desarrollo y a la vinculación familiar del menor en situación de conflicto.

◆ El menor detenido deberá tener la posibilidad de continuar sus estudios o capacitación.

◆ Indica que la ley deberá interpretarse en función del principio del interés superior del niño, atendiendo al mantenimiento y fortalecimiento de sus vínculos familiares y comunitarios, de su libertad y del amplio resguardo de sus derechos.

◆ Cada legislación procesal deberá establecer un plazo máximo para su detención provisional. Debe mediar la imputación de un delito tipificado en el Código Penal.

BLUMBERG DIJO QUE ESTA "CONTENTO" CON EL PLAN

A la marcha, pero satisfecho

Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, el joven secuestrado y asesinado hace un mes, se manifestó ayer "contento" con el programa de seguridad lanzado el lunes por el Gobierno y pidió al líder piquetero Raúl Castells "que no politice" la marcha organizada para mañana frente al Palacio de Tribunales porteño. "El señor Castells mencionó que (los piqueteros) iban a ir con pancartas. Yo le pedí que, por respeto a mi hijo, no concurra ninguna agrupación política. Que si quería ir alguien que lo haga como ciudadano, con una vela", señaló. Por su parte, el diputado provincial y titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, lo desafió a realizar "una gran movilización social para terminar con la pobreza", al afirmar que "no habrá paz hasta que no haya justicia social".

Blumberg asistió ayer a la Comisión de Legislación Penal del Senado para apoyar el proyecto que prevé bajar de 16 años a 14 la edad de imputabilidad para quienes cometen delitos. "Me pone contento que muchas de las cosas que nosotros hemos pedido en el petitorio elevado al Congreso y en el que fuimos armando para presentar en la marcha a la Justicia estén incluidas en el plan oficial. Me alegra como ciudadano por toda esta gente que me está acompañando. Ya tenemos más de tres millones de firmas en la cruzada por la vida de Axel. Esto reconforta", enfatizó Blumberg, a dos días de la movilización a Tribunales. El proyecto oficial, si bien baja la edad de imputabilidad, crea un nuevo sistema penal para los menores, que no estarán alcanzados por el Código Penal.

Blumberg detalló que la baja de la edad de imputabilidad es una de las propuestas presentadas en el Congreso cuando se realizó la marcha, que convocó a unas 150.000 personas, el jueves 1º de abril. "Ahora comienza a estudiarse la seguridad en la Justicia", afirmó el padre del joven asesinado el pasado 23 de marzo, después de conocer el plan 2004-2007, presentado por el presidente Néstor Kirchner. "Creo que vamos a lograr cambios porque en poco tiempo, en pocos días, hemos conseguido cosas importantes del Congreso, en la provincia de Buenos Aires y ahora esto en la Nación. Tenemos que seguir exigiendo como ciudadanos el cumplimiento en tiempo y forma, plazos, y cuánto van a costar las cosas para que no se gaste dinero mal", enfatizó el padre de Axel.

Blumberg también mantuvo un cruce con Castells al pedirle que dejara de lado la política en la marcha de mañana. El empresario indicó que Castells "dijo que iban a sacar las pancartas para reclamar en Casa de Gobierno. Le dije que cuando quiera hacer eso organice él la marcha con la gente que va a llevar, sin perjudicar el trabajo honrado de un montón de ciudadanos. Le dije también que yo tenía respeto hacia otros ciudadanos y que deberían actuar mucho más inteligentemente. No pueden cortar calles e ir con pasamontañas".

Por su parte, D'Elía invitó a Blumberg a realizar una marcha juntos al Congreso con el fin de reclamar "el fin de la pobreza en el país y justicia por los 100 jóvenes que diariamente mueren por causas evitables". "Lo invito a Blumberg a que hagamos una marcha juntos para pedir justicia y equidad para los 100 chicos que mueren por día", planteó el dirigente.

Página/12 presenta:

VICTOR HEREDIA

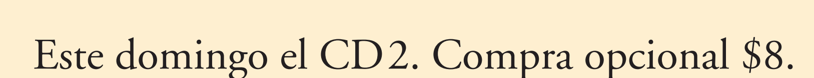




Síndrome de amor

Irene
Arrabal azul
Síndrome de amor
Promesas
Incomunicado
Sin familia
Padre
Medellín
Reflejo
No necesitas llorar
Viejo hotel

Este domingo el CD2. Compra opcional $8.



SE ABRIRA UNA INVESTIGACION JUDICIAL POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

Arslanian denunció al senador Román

El flamante ministro de Seguridad bonaerense instruyó a su subsecretario Esteban Marino para que denunciara al senador Román ante la Justicia. Tiene que justificar un patrimonio de 38 millones de pesos.

El Ministerio de Seguridad bonaerense que conduce León Arslanian pidió ayer a la Justicia platense que investigara al senador provincial Horacio Román, quien días atrás fue denunciado por presunto enriquecimiento ilícito ante la Oficina Anticorrupción (OA), tal como anticipó *Página/12*. El legislador del PJ, que preside desde 1985 la estratégica Comisión de Seguridad, deberá responder por las trece propiedades valuadas en 38 millones de pesos que se le adjudican junto a su mujer en la presentación realizada por el abogado Pablo Cuomo. Este letrado, por su parte, denunció que desde que estalló este escándalo fue amenazado de muerte en reiteradas oportunidades.

El pedido ante la Justicia platense fue formulado por el subsecretario de Investigaciones en Función Judicial del Ministerio de Seguridad bonaerense, Esteban Marino. La presentación fue realizada por la mañana ante el fiscal provincial Marcelo Martini, a partir de la denuncia realizada el jueves pasado por Cuomo ante la OA.

La Justicia provincial aceptó el requerimiento de la cartera de Seguridad, por lo que Román deberá responder a la presentación realizada ante el organismo anticorrupción, que señala que él y su esposa, Amalia Alicia Iglesias, son los dueños de trece propiedades –diez de las cuales pudo corroborar **Página/12**– y de media docena de vehículos, por un valor de 38 millones de pesos. La denuncia enumera la existencia de una cadena de farmacias, de la agencia de juegos Las Pibas, el laboratorio medicinal Inprosal, la clínica provincial de Merlo y una estación de servicio.

Desde que la denuncia salió a la luz, tanto Arslanian como Román han avanzado –aunque por caminos diferentes– tras el deseo de que esta situación se aclare lo antes posible. Apenas se enteró de la presentación ante la OA, rápido de reflejos, el legislador bonaerense se presentó en la Justicia de La Plata y pidió ser investigado. Con la decisión adoptada por el flamante ministro de Seguridad, su pedido se transformó en una realidad. Pero ésta no es la primera vez que estos nombres se encuentran sobre veredas enfrentadas: en 1998, Román fue uno de los legisladores que combatió la reforma que llevó adelante Arslanian durante su primer paso por la cartera de Seguridad.

Román –que es además titular del PJ de Morón– no es un senador cualquiera dentro de la Legislatura provincial: desde 1985 preside la Comisión de Seguridad y, según indica la documentación presentada por Cuomo, el legislador habría aprovechado ese lugar para "vender comisarías, jefaturas regionales y brigadas de investigación". Tras conocer estas imputaciones, Román emitió un comunicado de rechazo en las que las calificó de "absolutamente falsas". "Dichas afirmaciones son imposibles de sostener seriamente y sólo encuentran justificación en la vocación de sectores por perjudicar la lucha contra la inseguridad a la que se encuentra comprometido el gobernador provincial y el ministro de Seguridad, y que cuenta con el más explícito apoyo de mi parte", dijo.

Ayer, además, horas después de la presentación que hizo ante la Justicia la cartera de Seguridad, Cuomo denunció en la fiscalía de Martini haber recibido tres llamadas anónimas en las que lo amenazaban de muerte. Según relató el letrado platense, en una de esas comunicaciones le detallaron los movimientos de su hijo. "Me advirtieron –explicó– que la terminara con el senador Román o iba a terminar en una zanja, y en uno de los llamados dieron detalles sobre las actividades de mi hijito". A partir de esta denuncia, Martini ordenó que Cuomo recibiera una custodia policial.



El senador Horacio Román ocupa una banca desde 1985.
A Pablo Cuomo, el abogado que lo denunció, le pusieron custodia.

EN 8 MESES HUBO 132 SECUESTROS Y SE PAGARON 3,2 MILLONES DE RESCATE

El horror también tiene su estadística

Si faltaba algo para confirmar que las zonas Norte y Oeste son las grandes usinas de la industria del secuestro, una estadística confeccionada por la Procuración General de la Nación sostiene que desde agosto de 2003 hasta marzo pasado se produjeron en esa región 132 secuestros. Las bandas que intervinieron cobraron casi de 3.200.000 pesos, además de joyas y objetos personales. Fueron detenidos 62 sospechosos y 79 de los casos fueron esclarecidos desde el punto de vista de las responsabilidades, aunque no en todos hubo apresados. La estadística toma los casos a partir del 18 de agosto pasado, cuando por ley los secuestros empezaron a ser investigados por las fiscalías federales, y concluye el 26 de marzo con el pago de un rescate por 14.300 pesos, tres días después de que apareciera asesinado Axel Blumberg.

La estadística se inicia a partir del 18 de agosto, fecha en que entró en vigencia la nueva Ley Antisecuestros, que transfirió la instrucción de los casos de secuestros extorsivos a las fiscalías federales. El ámbito consultado es de jurisdicción de la Justicia federal de San Isidro, San Martín, Morón y Campana.

Además de los 132 casos denunciados como secuestros, figuran otros 15 considerados por la Justicia como autosecuestro o información falsa. Precisamente, el primero de los casos (18 de agosto) correspondió al presunto secuestro de una joven de 18 años, con intervención de la fiscalía que estaba a cargo de Jorge Sica. Luego se determinó que la joven se encontraba oculta en la casa de su novio.

En 63 de los casos se pagó rescate. La suma total: 3.196.668 pesos, (algunos pagos se realizaron en dólares y uno en euros). Ni de las estadísticas ni de la información oficial surge que se haya recuperado un centavo de esos pagos. En números redondos, los secuestradores cobraron del 18 al 31 de agosto 563.000 pesos; en septiembre, 1.650.000; en octubre, 410.000; en noviembre 155.000, en diciembre, 1600; en enero de este año, 117.000; en febrero 270.000 y desde el 1º al 22 de marzo, 93.000.

El pago más alto correspondió al secuestro de una víctima de 53 años, ocurrido el 3 de septiembre en Zona Norte y cuyo pago se realizó en dos partes, la última el 8 de noviembre por un total de 270 mil dólares. El más bajo, el 18 de diciembre en San Fernando, por un chico de 16 años, por el que se pagaron 50 pesos. En 18 casos, las víctimas fueron liberadas sin pagar rescate, en dos fueron liberadas sin que se pidiera rescate alguno y en cuatro casos los rehenes lograron escapar. En uno de los casos, la víctima fue liberada bajo la promesa de pagar un rescate que luego nunca se pagó. El secuestrado de mayor edad tiene 72 años y la más joven, una niña de 6.

Del total, sólo en 36 hubo 125 detenciones. El de mayor cantidad de detenidos es, paradójicamente, el único caso de la compulsa en el que la víctima fue asesinada (Axel Blumberg), llevaba al momento del registro 12 detenciones. Durante el secuestro de Axel entre el 17 y el 23 de marzo, cuando fue hallado muerto en La Reja, estaban en curso otros cinco hechos. Uno de ellos correspondió al empresario de Arcor, Guillermo Ortiz de Rozas, por el que se pagaron 82 mil pesos. A Ortiz de Rozas le robaron su Volkswagen Passat blindado, desde el cual la banda se tiroteó con la policía la noche del 22 de marzo, cuando se frustró el pago por Axel.

Según sospechaba Jorge Sica, a cargo de la investigación hasta su apartamiento por orden de la Procuración General, la banda del Oso Peralta además de Axel secuestró al empresario de Arcor y a un joven de 22 años, hecho el ocurrido el 20 de marzo y a quien liberaron tras cobrar un rescate de mil pesos.



Sin excarcelaciones

Los condenados por delitos contra la integridad sexual en sus formas agravadas y de violación seguida de muerte en Buenos Aires ya no podrán ser excarcelados ni gozar de los beneficios penitenciarios de ingreso a régimen abierto y salidas transitorias, al entrar en vigencia la ley sancionada tras la marcha de Blumberg. Tampoco gozarán de esos beneficios los condenados por homicidio agravado, privación ilegal de la libertad seguida de muerte, tortura seguida de muerte, homicidio en ocasión de robo e incendio u otros hechos seguidos de muerte.

Las restricciones están contenidas en la Ley 13.177 publicada ayer en el Boletín Oficial que modificó artículos de los Códigos de Ejecución Penal y del Procesal Penal de la provincia.

Para el caso de las excarcelaciones, serán denegadas cuando haya imputaciones de actuar con pluralidad de intervinientes y en forma organizada, con intervención de menores de edad, por haber cometido el delito gozando de libertad condicional y por utilizar armas de fuego. "Con estas modificaciones se tiende a agravar el tratamiento procesal y carcelario de ciertos delitos que tienen enorme significación individual y trascendencia social", sostuvo el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Osvaldo Mércuri, autor de la ley, y agregó que la norma se elaboró "a partir de una serie de acontecimientos policiales".

La modificación incorporada al artículo 100 del mencionado Código establece taxativamente que los jueces de ejecución penal o los correccionales sólo podrán otorgar este beneficio de la excarcelación, ingreso a régimen abierto o salidas transitorias de los condenados, previo asesoramiento de las Juntas de Selección en base a la evaluación criminológica favorable.

Subsecretario del Tesoro norteamericano, John Taylor, recién llegado al país.


Télam

Lavagna calificó de “positiva” la reunión que mantuvo en Ezeiza con el subsecretario del Tesoro, quien se interesó por los acreedores y la crisis energética.

Acreedores, crisis energética y superávit en la agenda de Taylor

“Fue muy buena y positiva”, comentó Roberto Lavagna, sobre la reunión que mantuvo con el subsecretario del Tesoro, John Taylor, en la sala VIP del aeropuerto, poco antes de embarcarse rumbo a Estados Unidos. “Analizamos la marcha de la economía argentina después de que hoy (por ayer) se conociera el dato de un crecimiento del 10 por ciento en febrero”, dijo el ministro. Y le restó importancia al hecho de que Taylor se haya interesado por la marcha de las negociaciones por la deuda.

“Simplemente hubo un comentario de las reuniones que tuvimos con los grupos de acreedores”, afirmó. Sin embargo, el número dos del Tesoro también mostró su preocupación por un tema urticante para la administración Kirchner: la crisis energética. El funcionario norteamericano no sólo preguntó por la situación del sector, sino que aprovechó la oportunidad para volver sobre uno de los reclamos del Fondo Monetario, la suba de tarifas de los servicios públicos.

Como toda respuesta, Lavagna le dijo que el Gobierno estaba trabajando “intensamente” en este tema, aunque admitió que la cuestión no estaba en cabeza de su ministerio, sino que era competencia del área de Planificación, a cargo de Julio De Vido. El ministro se limitó a explicar que el Gobierno estaba desarrollando un plan para solucionar los problemas inmediatos y otro para resolverlos en forma definitiva.

Lavagna y Taylor se reunieron, durante una hora, en el salón VIP del sector de la Fuerza Aérea del Aeropuerto de Ezeiza, después de que el funcionario de la administración Bush arribara desde Brasilia y antes de que el jefe de la cartera económica se embarcara hacia Estados Unidos. Del encuentro participaron los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen, y de Coordinación de Políticas, Leandro Madcur, además del embajador estadounidense en Buenos Aires, Lino Gutiérrez.

Durante la reunión, Lavagna también efectuó un análisis de la situación fiscal (ayer se conoció que el superávit de marzo superó los 1400 millones de pesos, un punto que interesa especialmente a los acreedores, atentos a la capacidad de repago del país). Taylor tomó conocimiento también de los planes del Gobierno para fomentar la inversión privada, a través de reducciones impositivas, y a la vez consultó sobre las iniciativas para otorgar aumentos a estatales y jubilados, decisiones que no son vistas con simpatía en Washington.

El subsecretario del Tesoro recibirá mayores precisiones sobre la situación argentina durante una serie de encuentros que mantendrá con funcionarios de la Secretaría de Finanzas y con el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, además del propio Nielsen, con quien compartirá el vuelo de regreso a Estados Unidos. Además, para hoy a las 18.30, tiene agendada una reunión con Néstor Kirchner.

Lavagna, en tanto, hoy hablará en Nueva York en el Council on Foreign Relations y a partir de mañana estará en Washington para participar de la Asamblea de primavera del FMI y el Banco Mundial.

FUERTE RITMO

Tironeo

Por David Cufré

Desde hace quince años, la economía argentina se sacude con la repetición de un mismo ciclo. De la catástrofe hiperinflacionaria al crecimiento record, y de ahí otra vez al caos recesivo-financiero y a los resultados espectaculares. En 2004, una década después del mejor año de la convertibilidad, la última crisis parece cosa del pasado y el Gobierno sorprende con indicadores macroeconómicos rutilantes. Los últimos tres que se conocieron esta semana confirman un cierre del primer trimestre a toda orquesta. El PIB se está expandiendo a una velocidad muy superior a la prevista, esa evolución se refleja en la holgura fiscal y la industria es uno de los motores que tracciona la economía. Frente a este panorama, la derecha pide una mejor oferta de pago a los acreedores y una disminución de las retenciones, mientras que por izquierda se cuestiona la lentitud para producir cambios estructurales en la distribución del ingreso.

Mientras Roberto Lavagna preparaba sus papeles para viajar a Estados Unidos, adonde mantendrá encuentros con operadores financieros y funcionarios del FMI, el Ministerio de Economía se despachaba con la difusión de los últimos datos macroeconómicos.

En febrero, dice uno de esos informes, elaborado por el Indec, el Producto Interno Bruto creció 10,4 por ciento contra igual mes de 2003, aunque anotó un cero respecto a enero, en ambos casos en la medición desestacionalizada. En el bimestre, la suba fue del 9,7 por ciento contra igual período del año pasado. Tan resonante como ese resultado fue el del superávit fiscal. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, precisó ante una comisión del Senado que en marzo se logró un superávit primario (el que se obtiene antes del pago de intereses de la deuda) de 1402 millones de pesos, llevando el excedente fiscal en el trimestre a 3989 millones.

El acuerdo con el FMI establecía que entre enero y marzo debía conseguirse un superávit primario de 1100 millones de pesos. El Gobierno casi cuadruplicó esa meta. Mo-

INFORME MONETARIO DEL BANCO CENTRAL PARA MARZO

La apreciación del peso no cesa

El último informe monetario del Banco Central, con la recopilación de datos de marzo, dio cuenta de que el peso se apreció en relación al real, el dólar y el euro. La tendencia que tanto preocupa a Roberto Lavagna se profundizó este mes, pese a las intervenciones del Banco Central y del propio Palacio de Hacienda para detener la baja del dólar. Ayer, el tipo de cambio siguió en los mismos valores de la última semana y la moneda estadounidense cerró en 2,85 pesos.

La apreciación del peso frente a la moneda brasileña resultó, en términos nominales, del 0,4 por ciento. En relación al euro, la mejora fue del 4,2 por ciento y del 1,2 por ciento frente al dólar. En marzo, el billete verde terminó en 2,90 pesos, cinco centavos por encima al cierre de ayer. Es decir, la apreciación del peso continuó.

Los datos oficiales del Central le dan la razón al ministro de Economía, preocupado de que la revaluación del peso perjudique el crecimiento económico. Las intervenciones del BCRA en el mercado cambiario, comprando 45 millones de dólares diarios, en equipo con el Nación, que embolsa otros 10 millones, pusieron límites –al menos por ahora– a la baja del dólar. En lo que va del mes, el Central ya compró 465 millones de dólares.

El otro punto destacable del informe monetario refiere al mercado crediticio. El Central destacó que los préstamos al público y a las empresas se expandieron en 790 millones de pesos. Fue el mayor crecimiento en seis años. Pero lo cierto es que ese aumento se explicó, básicamente, por los préstamos comerciales de corto plazo, en especial a las grandes empresas. Una pequeña parte de esa expansión fue por el financiamiento al consumo, a través de las tarjetas de crédito. Por esa vía se destinaron 110 millones de pesos a lo largo del mes. Por el contrario, los préstamos hipotecarios y prendarios no logran despegar.

En este contexto, los bancos se muestran muy poco flexibles a la baja de las tasas. Por los adelantos en cuenta corriente cobran 18,9 por ciento en promedio, 1,5 punto menos que en febrero. Aunque las pymes pagan mucho más: 39 por ciento anual, en promedio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE EXPANSION ECONOMICA Y ALTO SUPERAVIT FISCAL

por un fenomenal excedente

El índice de actividad económica sigue mostrando un crecimiento anual del orden del 10 por ciento, con la industria como principal motor, y el superávit casi cuadruplica las metas. La discusión, a derecha e izquierda, es qué hacer con el excedente.

Télam



Carlos Mosse, secretario de Hacienda, visitó ayer la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado.
Frente a Jorge Capitanich, su titular, expuso acerca de los resultados fiscales del primer trimestre.

sse aclaró que la cifra de marzo resultó "inflada" por una remisión de utilidades del Banco Central al Tesoro de mil millones de pesos, registradas por el diferencial del tipo de cambio y por los intereses sobre las reservas. Ese desembolso tiene lugar una vez al año, y el Gobierno prefirió que fuera en marzo porque en ese mes giró casi 3100 millones de dólares al FMI. En el trimestre, el endeudamiento público se redujo en forma neta en 2306 millones de pesos.

Según las proyecciones oficiales, la recaudación seguirá en niveles record y superará los 11 mil millones de pesos en mayo, gracias a que la liquidación de Ganancias aportará "no menos de 4800 millones de pesos", unos 2600 millones más que el año pasado.

La pregunta que se hacen los economistas, tanto del Gobierno como los del sector privado, es si el ritmo de crecimiento actual es sostenible en el tiempo. El director de Políticas Macroeconómicas de Economía, José Luis Maia, sugirió que en los próximos meses habría una desaceleración. La crisis energética aparece como una amenaza para la expansión, aunque todavía

> **Record:** ***Según proyecciones oficiales, la recaudación seguirá siendo record y superará los 11 mil millones de pesos en mayo, por la liquidación de Ganancias.***

es difícil prever en qué magnitud podría impactar. Miguel Bein, economista que durante el gobierno de la Alianza se encargó del análisis macroeconómico, señaló a **Página/12** que el envión actual "no sólo se puede mantener, sino que cuando se conozcan los resultados de marzo, probablemente el crecimiento del PIB será todavía mayor". "El trimestre habría terminado con una suba cercana al 10,5 por ciento. Si esto se confirma, la Argentina será el país con mayor crecimiento del mundo, por arriba del 9,7 por ciento de China en el mismo período", reveló.

La otra cuestión clave es qué hacer con el superávit. Bein apuntó que el excedente fiscal del primer trimestre fue equivalente a 3,75 por ciento del PIB, contra un compromiso de 2,4 por ciento para la Nación pactado con el FMI. "Es un número que impresiona. El superávit entre abril y junio será de unos 6000 millones de pesos. Es decir que en el primer semestre, la Nación cumplirá con la meta de todo el año", advirtió el economista.

Miguel Angel Broda, consultor de la city y uno de los economistas de cabecera de Carlos Menem, recomendó apurar la reestructuración de la deuda. "Con esta tasa de crecimiento y la extraordinaria recaudación impositiva que tenemos por delante, el negocio de Argentina es reestructurar la deuda cuanto antes. Y está en condiciones de hacerlo como ningún otro país en default pudo", afirmó. Como él, otros economistas ortodoxos también reclaman reducir la quita a los acreedores y bajar las retenciones y el impuesto al cheque.

Martín Hourest, economista de la CTA, le dijo a **Página/12** que "el Gobierno tiene un altísimo superávit con un alto piso de desempleo y el mantenimiento estructural de niveles de pobreza alarmantes". Su crítica, compartida por espacios progresistas, es que el Gobierno demora medidas de fondo que cambien la lógica de la distribución del ingreso, como las reformas tributaria, laboral y previsional.

HOY FIRMAN EL ACUERDO POR LA IMPORTACION DE GAS

Mitigar el frío con poncho boliviano

Los presidentes Néstor Kirchner y Carlos Mesa firmarán hoy la Declaración de Buenos Aires, que posibilitará la importación de 4 millones de metros cúbicos diarios de gas boliviano durante seis meses con opción a otros seis. Con el acuerdo se intenta mitigar la potencial crisis de abastecimiento generada por la falta estructural de inversión en el mercado local.

La firma se llevará a cabo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, a partir de las 12.30. Previamente, ambos mandatarios mantendrán un encuentro a solas al que luego se sumarán sus colaboradores, entre ellos los responsables de Energía de ambos países.

En Bolivia, en tanto, continuaron las fuertes críticas al acuerdo. El líder del Movimiento al Socialismo, Evo Morales, pidió al presidente Mesa que no viaje a la Argentina y le reclamó que se aboque a trabajar en la ley de hidrocarburos o "se atenga a las consecuencias". El principal dirigente opositor también había advertido que venderle gas a la Argentina era "lo mismo que hacerlo a Chile", país con el que Bolivia mantiene una disputa por la salida al Pacífico, la que le fue arrebatada a fines del siglo XIX.

El contrato de suministro de gas será firmado por las empresas Petrobras y Andina, que serán las vendedoras, y Repsol-YPF, que será la compradora en el vecino país, en tanto que YPFB (YPF Boliviana, un sello residual de la antigua estatal privatizada) participará como "agregador" a pedido de la oposición.

El gobierno boliviano puso como condición expresa que el gas que se le compre no sea vendido a Chile bajo ninguna circunstancia. De lo que no cabe duda es que seguramente servirá para compensar lo que se le exporta a ese país, actualmente 3,3 millones de metros cúbicos diarios, los que eran 9 millones apenas unos pocos meses atrás. Chile importa el 90 por ciento del gas que consume desde la Argentina y el 37 por ciento de su generación eléctrica depende de ese combustible.

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Xavier Nogales, indicó a la prensa de su país que el precio del gas en boca de pozo que se exportará hacia la Argentina "podría llegar a costar hasta un dólar por millón de BTU, la unidad térmica sajona".

Además, según el funcionario, la Argentina pagará hasta un 36 por ciento adicional por el Gas Licuado de Petróleo y los líquidos que saldrán junto al gas natural que Bolivia venderá a partir de mayo. Además de las regalías que alcanzan al 18 por ciento, este 36 por ciento que se recibirá por el excedente en líquidos irá directamente al Tesoro General de la Nación.

En tanto, diputados chilenos que se reunieron el lunes en Buenos Aires con sus pares argentinos de la Comisión de Energía, así como con directivos de las empresas que extraen y exportan desde la Argentina, declararon a la prensa de su país que la crisis energética que llevó a la restricción de las exportaciones argentinas es "más que coyuntural" y obligaría a Chile a replantear su estrategia en materia de uso de recursos para generar electricidad. Los empresarios del sector les dijeron también que un aumento de tarifas no resolverá la falta crónica de inversiones hasta dentro de, al menos, dos años.

Estímulo a las pymes

Dos bancos se sumaron ayer al programa de créditos a tasas de interés subsidiadas. Se trata del Credicoop y el Provincia de Buenos Aires. Existen varios tramos de préstamos para inscribirse. En el caso del banco cooperativo, los créditos tendrán una tasa fija del 8,55 por ciento anual a tres años; del 9,375 por ciento a cuatro años y del 10,35 para plazos de 60 meses. El Provincia ofrece líneas al 6 por ciento a 24 meses; del 7,5 por ciento a 36 meses y del 9,75 por ciento a cinco años. Estos préstamos tendrán como destino la adquisición de bienes de capital de origen nacional y podrá financiarse hasta el 80 por ciento del valor del activo. Y se otorgarán, con exclusividad, a las micro, pequeñas y medianas empresas. El lanzamiento de estas líneas forma parte del programa del Gobierno para estimular la inversión de las compañías más chicas con la adquisición de bienes de capital.

Amplían la red de agua

Ayer se puso en marcha un plan de expansión de la red de agua potable en La Matanza que permitirá, durante este año y el próximo, incorporar al servicio a más de 29 mil habitantes. La primera etapa favorecerá a mil vecinos del Barrio San Miguel, de la localidad de Rafael Castillo. Las obras son ejecutadas a través del Modelo Participativo de Gestión, por el cual Aguas Argentinas desarrolla el proyecto, los habitantes del barrio participan con su mano de obra, la municipalidad colabora en la ejecución y facilita las maquinarias y el Etoss viabiliza la coordinación entre las partes adecuando los instrumentos contractuales y regulatorios.

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia de Mercedes (B), a cargo del Dr. Héctor Rubén Echave, Secretaría Nº 1, a cargo del Dr. Sergio Daniel Rayes, cita por cinco (5) días a EDUARDO JORGE PIETRONAVE (D.N.I.: 12.009.037), con último domicilio en PUEYRREDON Nº 1543 DE CAPITAL FEDERAL, a fin que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/PIETRONAVE, EDUARDO JORGE S/COBRO EJECUTIVO" (Expte. Nº 51.292), bajo apercibimiento de designar para que los represente al Defensor Oficial de pobres, incapaces y ausentes del Juzgado (conf. art. 145 del C.P.C.C.). Mercedes (B), 6 de abril de 2004. **Sergio Daniel Rayes. Secretario.** El presente edicto se mandó a publicar por 2 días en el Boletín Oficial y el diario **Página/12** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (B). **Sergio Daniel Rayes. Secretario.**

Aviso de Citación

Asociación Mutual de Acción Profesional y Empresarial
Se comunica que el día 24 de mayo de 2004 a las 11 horas en el local mutual de calle Sánchez de Bustamante 2144 9º de Capital Federal se celebrará una asamblea ordinaria para tratar el siguiente orden del día: 1) elección de dos asambleístas para firmar el acta junto con el presidente y el secretario, 2) lectura del acta de asamblea anterior, 3) lectura y consideración de la memoria, balance general, inventario, cuenta de gastos y recursos y el informe de la junta fiscalizadora de los ejercicios cerrados al 31/01/2002 y al 31/01/2003.
Nota: transcurridos treinta minutos la asamblea sesionará válidamente con los asociados presentes siempre que su número no sea inferior al de los miembros del consejo directivo y junta fiscalizadora. Publíquese por un día. Buenos Aires 21 de abril de 2004.

Gabriel Muzzio — Presidente
Germán Tega — Secretario

Para Mondino, "Kirchner es tal cual"

LO CRITICA PERO NIEGA QUE SEA OTRO DEMAGOGO

Por Julio Nudler

"Kirchner es tal como se muestra", les advierte el hoy consultor Guillermo Mondino a sus clientes empresarios y financistas, en particular estadounidenses. Su frase es contundente: "*With Mr. Kirchner what you see is what you get*". El es lo que aparenta. Y les recuerda que, a diferencia de otros analistas, los de LatinSource/MacroVisión –que incluye, además del ex asesor en jefe de Domingo Cavallo, a Esteban Fernández Medrano y Luciano Laspina– nunca opinaron que el santacruceño sólo se hacía el guapo y gastaba retórica populista debido al calendario electoral de 2003, cumplido el cual... En su informe trimestral, exclusivo para sus abonados, la consultora basada en Nueva York y Puerto Madero sostiene que el actual jefe de Estado "se ha dado el lujo sin precedentes de ser como es y de disfrutar de una performance económica y política que no reflejó ninguno de los costos de sus actitudes, aunque, para disgusto suyo, mucho ha cambiado el último mes". Alusión a la crisis energética, las tensiones en el peronismo y la protesta social por la inseguridad.

Antes de pasar a verter severas críticas sobre las políticas oficiales, y de trazar un sombrío pronóstico, el mediterráneo Mondino y sus colegas afirman que Kirchner gozó de "un ardiente idilio con la sociedad", la que ahora sin embargo reclama que más atención a problemas inmediatos, en lugar de seguir en actitud de campaña. Las tensiones políticas crecerán y caerá la popularidad del patagónico, presagia MacroVisión. No obstante, el actual escenario político perduraría hasta entrado el 2005.

Los mayores desafíos provendrían de la economía, al desacelerarse el crecimiento y rebrotar la inflación. Aunque a regañadientes, el Gobierno empezará a ocuparse de algunos asuntos, pero no corregirá el rumbo lo suficiente para asegurar una expansión sostenida. Sólo tratará de ir zafando, según creen Mondino *and company*. El problema, para ellos, es que Kirchner realmente cree en lo que hace. Que son reflejo de sus convicciones la actitud adoptada ante las grandes empresas y el sistema financiero, el desdén por todo protocolo en la política exterior y el extremismo en el trato con los organismos multilaterales y los acreedores externos. (Se ha dicho que Mondino asesora a tenedores de bonos, y por ende reflejaría sus intereses.)

Durante dos años enteros –sostiene LatinSource– las autoridades argentinas (incluyendo por tanto la gestión de Eduardo Duhalde) "han ignorado las más elementales leyes de oferta y demanda". Ahora están empezando a sentir los efectos del congelamiento de precios en el sector energético, el que sumado a problemas regulatorios tornó imposible la provisión de energía adicional, mientras explotaba la demanda como consecuencia de un cambio en los precios relativos. "Los demagógicos intentos de endilgarle la culpa (a los privados) no tienen futuro", afirman estos consultores.

En cuanto a la negociación de la deuda, Mondino y sus camaradas reconocen que el gobierno avanzó en alguna medida, aunque de mala gana. "Las autoridades deberán ajustar su comportamiento –pronostican–. Podrían, tozudamente, doblar la apuesta... Si lo hicieran, no lograrían evitar una crisis. Esta significaría el fin de la presidencia de Mr. Kirchner –sostienen–, tal como la conocemos hoy." La idea es que con sólo módicos cambios podría el Gobierno esquivar una crisis. Este vaticinio de MacroVisión parece indicar que quienes representan la postura de los bonistas defolteados han reducido considerablemente sus aspiraciones. Ahora se conformarían con que el Gobierno aflojase un cachito.

"Como Dorothy, Kirchner sabe que ya no está más en Kansas", dice el informe. (Se supone que sus lectores conocen *El mago de Oz*.) "Puede intentar volver por la fuerza bruta, o doblar la apuesta", supone la consultora, pero sus analistas suponen que, como hasta ahora, ante las restricciones corregirá el rumbo, aunque lo menos posible. Por tanto,"creemos estar presenciando sólo el fin del principio" de este gobierno, y no el principio del fin.

Daniel Jayo



Consultor Guillermo Mondino, asesor jefe de Cavallo en 2001.

AFP



Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos. Indicios de lo que viene.
La economía estadounidense crece más de lo esperado y temen que se refleje en los precios.

Mercados alterados ante indicios de suba de tasas

El titular de la Reserva Federal sugirió que podría subir las tasas ante riesgos de un rebrote inflacionario en EE.UU. Los mercados, incluido el de Buenos Aires, reaccionaron con fuertes bajas.

Por Claudio Zlotnik

La posibilidad cada vez más cercana de que Estados Unidos suba la tasa de interés volvió a alterar a los mercados financieros. Alan Greenspan, el influyente presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), dio ayer pistas de que el costo del dinero podría encarecerse. De inmediato hubo bajas importantes en las bolsas. El índice de acciones líderes MerVal retrocedió otro 2 por ciento y ya acumula un descenso del 7,8 por ciento en lo que va del mes.

Las bajas se extendieron por toda la región. La Bolsa de San Pablo cayó 2,5 por ciento y la de Santiago de Chile, el 0,4. También alcanzaron a Wall Street, donde el Dow Jones bajó 1,2 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 2,1.

En su discurso, Greenspan dio indicios de que se avecina una suba de la tasa internacional, que en la actualidad se encuentra en su mínimo histórico, en el 1 por ciento anual. "La amenaza de deflación, que era una preocupación significativa el año pasado, ya no es un problema", indicó el banquero. Además, sostuvo que un alza de las tasas no afectaría al sistema financiero estadounidense. Todos indicadores de que habría un retoque del costo del dinero en el corto plazo.

La próxima reunión de los directores de la Reserva Federal tendrá lugar el martes 4. El escenario de un aumento de la tasa había sido descartado por los analistas de Wall Street, ya que consideraban difícil que Greenspan actuara en vísperas de las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. Pero los últimos indicadores económicos están mostrando una fortaleza inesperada de la economía de ese país y reflotó los temores a un brote inflacionario.

La perspectiva de una suba de la tasa golpeó a los mercados. En la city se notó una fuga de inversores, tentados por los rendimientos más altos que ya evidencian los bonos del Tesoro estadounidense. Ayer se negociaron 65 millones de pesos en acciones, un volumen que duplica el promedio de las últimas jornadas. Desde que tocó su record de 1275 puntos, hace un mes, el MerVal ya perdió un 13 por ciento.

La pregunta que se formulaban en la city era si esta tendencia negativa se espiralizaría. La lupa está puesta sobre lo que ocurra en Brasil. Un aumento de la tasa internacional complicaría la situación financiera del país vecino, que está necesitado de refinanciar su abultada deuda. Tanto en el microcentro como en San Pablo volvió el temor a que Brasil entre en un proceso que culmine en default, como la Argentina de 2001.

> **Deudas:** ***La lupa está puesta sobre lo que ocurra en Brasil. Un aumento de la tasa internacional complicaría la situación financiera del país vecino.***

Ya que la Argentina está afuera de los mercados internacionales –no está colocando deuda nueva–, el eventual incremento de la tasa tendría impacto nulo en este sentido. Pero los financistas tienen en cuenta el hecho de que la administración Kirchner se encuentra en plena renegociación de la deuda. ¿Cómo afectaría un alza de la tasa? ¿Implicaría acaso una mayor presión de los acreedores para que el Gobierno les mejore la oferta?

El otro dato que evalúan en el microcentro se relaciona con el precio de los commodities. Algunos sostienen que una suba de la tasa en Estados Unidos deprimirá esos valores, que en el caso de la soja se hallan en niveles record. Si este escenario se constarara y los precios de los exportables se pincharan, podría haber problemas para la floreciente economía argentina.

Greenspan completará su visión sobre la marcha de la economía estadounidense esta tarde en el Capitolio de Washington. Tal vez empiece a quedar más claro el escenario de la economía internacional de los próximos tiempos.

Al Gobierno le gusta Rato

El Gobierno confirmó su respaldo a la casi segura designación del español Rodrigo Rato al frente del Fondo Monetario, por ser "un hombre de la política" pese a ser un ortodoxo de la economía, dijo ayer Aníbal Fernández. "A Rato lo conocemos y la Argentina ha apostado a esa figura, porque si bien es una persona mucho más ortodoxa que nuestro concepto económico, es un hombre de la política", afirmó el ministro del Interior. "Lo que tenemos que buscar es que el FMI tenga capacidad de discernimiento en cuanto a la posibilidad política y de crecimiento de un país. Y por eso es destacable que quien lo conduzca tenga conocimiento político", insistió Fernández.

El ex ministro de Economía español pertenece al conservador Partido Popular de José María Aznar y recientemente aseguró que, de ser electo director gerente del Fondo, le gustaría designar como uno de sus asesores a Ricardo López Murphy, reconocido internacionalmente por su activa militancia en favor de las ideas económicas más ortodoxas. El nombramiento de Rato en reemplazo del alemán Horst Köhler quedó prácticamente despejado luego de que su competidor, el francés Jean Lemierre, fuera reelecto presidente del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo.

DENUNCIA DE KIRCHNER CONTRA FUNCIONARIOS DE DE LA RUA

Se llevaron hasta el vanitory

Por decreto, el Presidente le ordenó al secretario Legal y Técnico que investigue la falta de computadoras y muebles de la Rosada.

Fernando de la Rúa dejó el gobierno jaqueado por el reclamo popular, a los apurones. Quizá por eso, algunos funcionarios se habrían olvidado de devolver unas cuantas cosas. Néstor Kirchner firmó ayer un decreto que apunta a que el ex secretario privado de De la Rúa, Leonardo Aiello, y otros funcionarios del área expliquen dónde pusieron una lista increíble de objetos: una notebook, una PC, una video, una lámpara de escritorio, sillas tapizadas, gabinetes de oficina y armarios. La resolución del Ejecutivo establece una investigación inmediata: parece que no dejaron ni el vanitory.

El decreto 468, publicado ayer en el Boletín Oficial, ordena "precisar las circunstancias y reunir los elementos de prueba destinados a esclarecer hechos irregulares" cometidos en la secretaría privada durante la gestión de De la Rúa.

A través de la resolución firmada por Kirchner y su ministro de Justicia, Gustavo Beliz, el Gobierno designa al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, para que informe a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y comience cuanto antes una investigación.

El objetivo es encontrar una serie de objetos misteriosamente desaparecidos luego del colapso de la presidencia de De la Rúa. Como tenían número de inventario, el Ejecutivo pudo establecer quiénes se los habrían llevado o, en jerga burocrática, "registran cargos patrimoniales pendientes de rendición".

El más importante es Aiello. Vecino de la famosa quinta de Pilar, Aiello formaba parte del círculo más íntimo del ex presidente radical. En la campaña se encargaba de llevar el celular, los cigarrillos y la gastada campera de gamuza. Y se destacaba por su rapidez y eficiencia, cualidades que no abundaban en el entorno del ex presidente.

Chinchudo, gritón y boca sucia, nunca tuvo ese aire aristocrático que gustaban cultivar los delarruistas. Pero vivía para su amigo, al que acompañaba a todas partes, y que cuando llegó a la Rosada lo nombró secretario privado. Durante la fallida gestión aliancista, Aiello disputó con el grupo sushi la atención de su jefe y fue un funcionario multifunción: se ocupó desde establecer el menú de Olivos hasta de negociar con Carlos Ruckauf y destrabar un conflicto con el gremio de camioneros. La sombra de De la Rúa, de acuerdo con el decreto, adeuda una Notebook Sony.

Aiello no es el único investigado. La ex directora de Asistencia Social, Elvira Elena Castaños de Petracchi, debe una PC portátil, una mesa de madera de estilo y seis sillas tapizadas en tela gris.

Otra funcionaria, la ex directora de Documentación Presidencial, Cristina Busquet y Serra, adeuda, de acuerdo con la información del Gobierno, una impresora HP Desk Jet 840 C.

Ana Cristina Cernusco trabajó como secretaria administrativa de De la Rúa mucho antes de que el líder radical llegara al gobierno.

Télam



El ex presidente De la Rúa y su secretario Leonardo Aiello.

Una vez en la Rosada, fue designada secretaria privada adjunta. Según el decreto, Cernusco debe 43 bienes. Entre otros, una PC, un vanitory, seis gabinetes Firenze con puertas y cerraduras, ocho gabinetes Firenze con lustre de madera natural, diez armarios, algunos de madera lustrada, dos bibliotecas, una lámpara de escritorio, un grabador tipo periodista y una videocasetera (con su control remoto).

El decreto aclara que a los funcionarios delarruistas no les cabe la aplicación del régimen disciplinario previsto en la ley de regulación del empleado público, ya que fueron nombrados en cargos extraescalafonarios. A pesar de ello, el Poder Ejecutivo se ampara en una resolución de la Procuración del Tesoro que permite iniciar una investigación para recuperar el patrimonio público perdido.

TRENES

Quince locomotoras fueron liberadas de un embargo judicial y adquiridas por el Gobierno a cambio de 21 millones de pesos, en una operación que apunta a la normalización, en pocos días, del servicio en tres líneas suburbanas de trenes. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, dijo que los gobiernos de Argentina y Japón intervinieron para el acuerdo de compra a la empresa Mitsui, dueña de las locomotoras, a un valor que está por debajo de la mitad de los precios del mercado. Las máquinas se pondrán en funcionamiento a partir de esta noche en forma paulatina y hasta restablecer el diagrama normal que regía en las líneas de trenes hasta hace un año. El acuerdo que permitirá la puesta en funcionamiento de las locomotoras fue firmado luego de una reunión celebrada en la Casa de Gobierno por el presidente Néstor Kirchner y el embajador de Japón en Buenos Aires, Shinya Nagay. El pago fue pactado en 13 cuotas iguales a partir de mayo. Así, las locomotoras serán propiedad del Estado, aunque las operará Metropolitana, la concesionaria de las líneas San Martín, Roca y Belgrano Sur. El embargo de estas locomotoras hizo que las tres líneas suburbanas de trenes perdieran frecuencias de hasta 23 viajes por día desde abril del año pasado, por lo que los pasajeros eran trasladados en los pocos trenes que había, amontonados, en los estribos de los vagones y hasta sobre los techos.

UN REGISTRO PARA FORMALIZAR LA ECONOMIA SOCIAL

Blanqueo para los informales

Facilitar el acceso de personas que se encuentran fuera de la economía formal y fortalecer el sector social serán dos de los objetivos del flamante Registro Nacional de Efectores, un espacio para que se inscriban los beneficiarios del Plan Manos a la Obra y fábricas recuperadas, entre otras iniciativas, y que tiene como contrapartida dos años de beneficios impositivos.

Según el Gobierno, efector social es una persona física en situación de vulnerabilidad social o una cooperativa de trabajo cuyos integrantes se encuentren en idéntica situación. Una vez anotados en el "Registro de Efectores de Desarrollo Local y Economía Social" –tal su nombre completo–, obtendrán durante dos años exención en el monotributo del componente impositivo y previsional, 50 por ciento de reducción en lo correspondiente a la obra social, 50 por ciento de reducción en la alícuota del IVA cuando el comprador, locatario o prestatario sea el Estado, y los inscriptos también podrán ser contratados mediante la modalidad de forma directa por la administración pública nacional. "Estos beneficios tienen por objeto ayudar a los inscriptos a constituir su capital e independencia. Se asegurará un relevamiento según territorio y producto o servicio, y se instrumentará luego un padrón de pequeños proveedores" para que intervengan en las contrataciones directas del Estado.

Las condiciones para acceder a los beneficios impositivos son desarrollar una actividad de la economía social (por ejemplo panaderías comunitarias, huertas, iniciativas textiles) y acreditar su condición de vulnerabilidad social (desempleados o beneficiarios de programas sociales). Según estiman en el Gobierno, podrían inscribirse más de 200 mil personas.

El secretario de Comunicación del Ministerio de Desarrollo Social, Fernando Gray, explicó que "un gran problema de las personas de la economía informal, por ejemplo las cooperativas de los grupos de desocupados o beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar, es que tienen problemas para comercializar sus productos a escala porque no pueden emitir factura. Con la inscripción en el registro, ese problema dejará de estar y podrán vender sus productos y servicios a empresas y dependencias estatales".

A partir de la iniciativa, una persona o proyecto productivo podrá facturar sus productos y servicios, se intentará combatir la economía informal –aunque en los sectores más castigados y no en los grandes evasores–, se accederá a cobertura social y el Estado tendrá más control de las iniciativas a pequeña escala, casi siempre de organizaciones de desocupados.

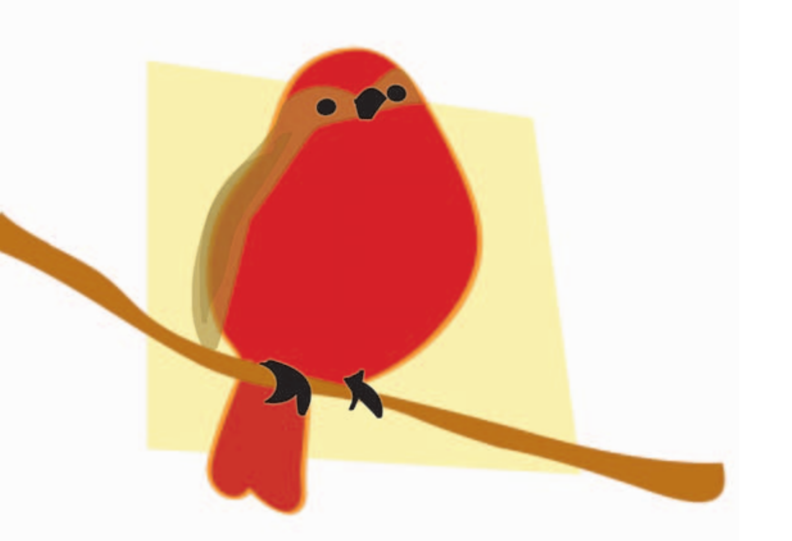
"La creación de este Registro marca un hito en el desarrollo de las políticas sociales porque se trata de una experiencia que se verifica por primera vez en la Argentina", remarca la presentación oficial y señala que es un instrumento que "permite revertir políticas de asistencia por políticas de promoción y fortalece la economía social como medio para construir redes y vínculos solidarios".

Para inscribirse, las personas físicas deben acreditar identidad, poseer Clave Unica de Identificación Tributaria (CUIT) y participar de una actividad económica productiva o de servicios. En tanto, las cooperativas deben tener contrato social o estatuto, CUIT y acreditar representantes. En todos los casos es requisito acreditar la vulnerabilidad social mediante un certificado emitido por profesionales del área social.

Hay un Ministerio de Ecología

Pombero


Mariposa limonera




La selva todavía está en peligro

1

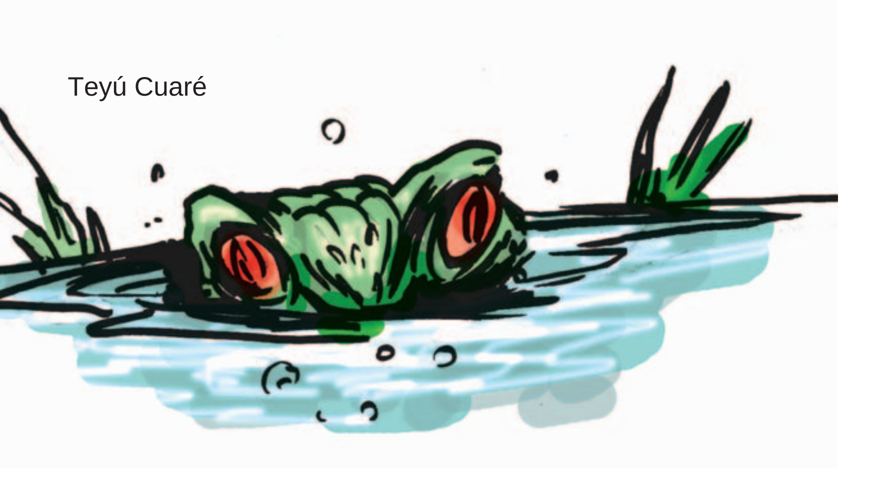
LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

Misiones

Página/12

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS


Yasi Yateré



Teyú Cuaré

El Curupí

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Una colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.`



Escrita y dirigida por la **Lic. Liliana Viola**

AUSPICIA MINISTERIO de EDUCACIÓN CIENCIA y TECNOLOGÍA

desde el próximo sábado, **gratis** con **Página/12**

ZARZA

El fiscal de Cámara neuquino Ricardo Mendaña solicitó 20 años de prisión para Nicolás Rinaldi por el crimen de su ex pareja embarazada de ocho meses, María Alejandra Zarza, cuyo cadáver, sin el bebé en gestación, fue hallado en las aguas de una laguna de Neuquén en febrero del 2002. El fiscal realizó el pedido ante el tribunal oral , donde acusó a Rinaldi de ser partícipe necesario de homicidio simple de Zarza. En el juicio también alegó la querella, que solicitó la pena de 25 años de cárcel. En tanto, la defensa de Rinaldi pidió que el acusado fuera absuelto en base al "beneficio de la duda".

Atacado por un tigre

Un hombre que hacía tareas de limpieza en un circo murió anoche como consecuencia de las graves heridas que le ocasionó un tigre, en inmediaciones de la estación ferroviaria de Laferrere, en el partido de La Matanza. El hecho ocurrió minutos después de las 20.30, cuando uno de los tres tigres del Circo Rumano se escapó de su jaula y atacó al hombre, que se encontraba en la pista principal. La víctima fue identificada como Carlos García, de 40 años, quien sufrió un zarpazo en la garganta que lo mató en el acto.

Demanda contra tres provincias por la liberación de un violador

El juicio fue iniciado por los padres de una nena asesinada en Olavarría en 2001 por un hombre que debía estar preso.

Hace tres años, una nena fue violada y asesinada en Olavarría por un hombre que debía estar preso, pero fue beneficiado con una libertad anticipada. Ahora, el padre de la nena inició un juicio por daños y perjuicios por 6 millones de pesos contra los estados provinciales de Chubut, Neuquén y Buenos Aires, a los que considera responsables de su liberación. El juicio se funda –según su abogado– "en la responsabilidad de cada una de las provincias por la mala gestión de algunos de sus poderes" que posibilitaron la libertad del hombre, con antecedentes por violación seguida de muerte.

"No pude cuidar a mi propia hijita que murió en manos de un violador y asesino. Vivo con esa culpa desde hace tres años", señaló a este diario Miguel Angel Falcón, padre de Jennifer, quien fue asesinada en Olavarría en 2001 por Mario Sayago, quien por ese entonces debía estar preso cumpliendo una sentencia por violación y asesinato de dos mujeres en Chubut. Pero estaba en libertad beneficiado por decretos dictados en esa provincia y por la ley 24.390, del "dos por uno". Falcón explica ahora que inició la demanda "por la bronca" que le quedó y porque quiere "que las autoridades se fijen a quién conceden la libertad".

"Yo quería demandar a Carlos Maestro, que era el gobernador de Chubut en aquel tiempo, quien firmó los decretos que motivaron la libertad del asesino. Me gustaría que este señor estuviera aunque sea una noche sin dormir como las noches que he pasado yo después de la muerte de Jennifer", dijo Falcón, que trabaja como policía. El 20 de febrero de 2001, Mario Sayago violó y mató a Jennifer de tan sólo 7 años.

Según el abogado de Falcón, Carlos María Alem, "se trata de una acción por daños y perjuicios contra la provincia de Chubut por medidas otorgadas por el Poder Ejecutivo en forma indebida que beneficiaron a Sayago; a Neuquén por la mala gestión de los jueces que intervinieron en cada uno de los casos en que se lo juzgó a Sayago; y al Estado provincial de Buenos Aires por su responsabilidad indirecta, ya que días antes de la muerte de Jennifer la Policía Bonaerense omitió investigar una denuncia telefónica contra Sayago por intento de violación a un menor".

La demanda se inició en 2002 en Olavarría, pero aún no se resolvió la cuestión de competencia jurídica del caso. "Extraño todo de mi hija, su sonrisa, prepararla para ir a la escuela, tantas cosas. Pero ya no la tengo. No quiero el dinero. Nada me la va a devolver. Yo trabajo para cuidar a gente que no conozco y no pude cuidar a mi propia hija. No tengo consuelo", describió Falcón, quien se desempeña en la División de Investigaciones Complejas y Narcocriminalísticas del partido de Azul.

El 19 de marzo de 1983, Sayago había secuestrado, violado y asesinado a dos mujeres en Puerto Madryn, Chubut. Por esos delitos, sumados a los de amenazas y destrucción de documentos de identidad, fue condenado a 21 años y 6 meses de prisión. Esa sentencia debía vencer el 19 de septiembre de 2004. Sayago fue encarcelado en la ciudad rionegrina de General Roca. Sin embargo, casi enseguida se le concedió el beneficio previsto por una ley nacional de 1980, la 23.070, que fijaba un descuento de un tercio de la condena para algunos presos. A Sayago se le redujo la pena un año y un mes.


Télam

Mario Sayago, detenido después del crimen de Jennifer.
Debía cumplir una condena hasta septiembre de 2004.

En 1991 fue beneficiado por el decreto 1923/91 dictado por el entonces gobernador de Chubut Carlos Maestro y se le redujo la condena en 6 meses. En 1992, el decreto 2031/92 le descontó tres meses de condena. Al año siguiente, con el 1719/93 se le redujeron seis meses más. En 1995, el decreto 413/95 le sacó otros seis meses. De esa forma, la fecha de vencimiento de la condena de Sayago quedó fijada para el 19 de noviembre de 2001. Pero el 11 de septiembre de 1998 la Justicia le concedió al detenido el beneficio de la ley 24.390, conocida como "dos por uno", que computa como doble cada día pasado en prisión por un preso a partir del segundo año sin condena firme. Por eso, Sayago quedó libre.

Sayago se fue a vivir a un barrio humilde de Neuquén, del que huyó rápidamente porque un vecino lo acusó de intentar violar a su hija. Luego, el 8 de febrero de 2000 fue acusado de intentar violar a dos hermanitos. Habría intentado engañarlos ofreciéndoles caramelos. Estuvo preso, pero no se le pudo comprobar nada. Enseguida se lo imputó por la violación y muerte de otra nena, pero no se hallaron pruebas. El 29 de diciembre de 2000 fue absuelto por la Sala II en lo Criminal de Neuquén.

Entonces, Sayago se trasladó a Olavarría, su tierra natal. Allí desató el último de sus crímenes y por el que lo encerrarían para siempre. El 20 de febrero de 2001, Jennifer salió en su bicicleta para hacerle unos mandados a su madre. Nunca volvió. Sayago fue condenado a reclusión perpetua.

Informe: Silvia Marchant.

SECUESTRAN 3200 TELEFONOS Y DETIENEN A 65 PERSONAS

La mafia de los celulares

Por lo menos 3200 teléfonos celulares fueron secuestrados y 65 personas fueron detenidas tras realizarse 38 allanamientos en distintos puntos de la Capital Federal, el conurbano bonaerense y en el interior del país, según informaron fuentes policiales.

Los procedimientos fueron ordenados por la jueza de instrucción María Fontbona de Pombo y concretados por personal de la comisaría séptima de la Policía Federal. El secuestro de los aparatos se produce en momentos en que la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados busca consenso para convertir en ley un proyecto aprobado en el Senado para prohibir la reventa de teléfonos celulares extraviados.

Ese fue uno de los puntos exigidos por Juan Carlos Blumberg, padre del muchacho secuestrado y asesinado en marzo pasado, en el petitorio entregado en el Congreso de la Nación tras la multitudinaria marcha que convocó a más de 130 mil personas.

Según fuentes de la investigación, la pesquisa comenzó hace un año tras una denuncia por la venta de celulares "truchos" que se radicó en la fiscalía de César Troncoso. Como consecuencia de una primera investigación, la policía se había incautado en agosto del año pasado alrededor de 1500 aparatos.

Sin embargo, durante la jornada de ayer la jueza Fontbona de Pombo ordenó realizar otros 38 allanamientos en viviendas y locales de la Capital Federal, del Gran Buenos Aires y de la provincia de Formosa.

Durante esos procedimientos fueron secuestrados otros 3200 aparatos celulares y se detuvo a 65 personas, quienes recuperarán su libertad en las próximas horas tras ser interrogadas por la Justicia, dado que los delitos por los que se los acusa son excarcelables.

DIEGO EVOLUCIONA, PERO SIGUE CON RESPIRADOR

Mejor, pero aún en peligro

El médico personal dice que está mejor, pero admite que deberá estar internado "un largo tiempo". Ayer no pudieron sacarle el respirador artificial. Los fans lo siguen acompañando.



Daniel Jayo

Los admiradores de Diego siguieron esperando novedades en la puerta de la Suizo Argentina.
Adentro de la clínica, familiares de pacientes entregaban estampitas a los parientes de Diego.

"Está un poco mejor." La información fue aportada por el médico personal de Diego Maradona, Alfredo Cahe, en referencia al estado de salud del ex jugador, que se encuentra internado en la clínica Suizo Argentina con "pronóstico reservado", según el último parte médico. Pese a la ansiedad de los simpatizantes que siguieron ayer las novedades desde la puerta del sanatorio, el médico reconoció que Diego estará internado "por un largo tiempo". Los últimos estudios realizados indicaron la presencia de cocaína en la orina del ex jugador. También se constató que la infección pulmonar que derivó en una neumonía era previa a su internación.

Maradona continúa en la Unidad de Cuidados Críticos con respiración asistida, a pesar de los rumores que ayer indicaban que le habían retirado el entubamiento que lo ayuda a respirar. Fuentes de la clínica adelantaron a este diario que hoy se intentará probar si Diego puede respirar por sus propios medios.

El informe difundido por el sanatorio ayer, después del mediodía, afirmaba que el ex jugador mantenía un cuadro general "delicado" aunque "estabilizado" y experimentaba una "aceptable evolución" de su neumonía. El próximo parte se conocerá recién hoy al mediodía.

La visita más destacada de ayer fue la del presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri, quien no hizo declaraciones a la prensa. Mientras, la Avenida Pueyrredón al 1400 continuó parcialmente cortada por la gran cantidad de medios y fanáticos que esperan novedades sobre el estado de salud de su ídolo. Seis integrantes de la barra brava de Boca Juniors se acercaron a brindar su apoyo poco después de las 10 y comenzaron a arengar a la gente apostada en el lugar para que cantara: "Aguante Diego" y "Griten todos para que se cure el Diego" fueron los cánticos más repetidos. Cerca de la medianoche del lunes, más de 200 hinchas se habían acercado a la clínica con banderas y bombos. En tanto, El "Rafa" Di Zeo, uno de los jefes de la 12, le entregó una nota de la hinchada a los familiares cercanos de Diego.

La presencia de los hinchas generó molestias entre los familiares de los pacientes internados en la Suizo Argentina, al punto que las autoridades del centro asistencial pidieron a la gente, a través de la prensa, que se abstenga de gritar. Con todo, los familiares de los internados se mostraron solidarios con la familia Maradona. "Muchos se acercan para entregarles estampitas", relató a este diario una fuente del sanatorio.

Pese a que el lunes el médico Cahe negó que el problema de salud de Diego se hubiera originado en una sobredosis de droga, ayer se conoció el resultado de un análisis de orina en el que se detectó la presencia de cocaína, "entre 850 y 900 miligramos", según confirmó una fuente del sanatorio. Esa cantidad, aunque no sería suficiente para provocar una sobredosis, implicaría un peligro para la salud, explicó un especialista.

También detalló que la "la preocupación no pasa ahora exclusivamente por cómo responderá cuando se le retire el respirador artificial, sino por cómo reaccionará su cuerpo ante el síndrome de abstinencia".

Maradona padece una neumopatía aspiratoria, detectada en la tarde del domingo último, cuando se encontraba en una quinta de General Rodríguez, propiedad de uno de los hermanos Mastellone, titulares de la empresa láctea La Serenísima. Desde ese lugar el ex capitán de la Selección fue trasladado hasta la clínica Suizo Argentina mencionada a bordo de una ambulancia. Y desde allí fue conducido directamente a terapia intensiva.

Una buena para Diego

Diego Maradona fue sobreseído en la causa penal que se le sigue por supuesto incumplimiento de cuotas alimentarias para una hija extramatrimonial, según confirmaron fuentes judiciales. La medida la dictó la jueza en lo Correccional María Laura Garrigós de Rébori, quien dispuso el archivo del expediente aclarando que la instrucción del sumario "no afecta el buen nombre y honor del imputado".

La magistrada evaluó que con "recientes" pagos efectuados por Maradona más otras constancias reunidas en la causa, el querellado evidenció su voluntad de cumplir con el compromiso de pasar como cuota alimentaria la suma de 2700 pesos mensuales.

Maradona había sido querellado por Valeria Sabalain, madre de la menor JMS, por "haberse sustraído a prestar los medios indispensables para la subsistencia" de quien, en un juicio de filiación ante en un juzgado civil, fue declarada su hija extramatrimonial.

ANSIEDAD EN EL MUNDO DEL FUTBOL

Se siente, se siente

El mundo del fútbol sigue con extrema ansiedad la evolución de la salud de Diego Maradona y personajes del tamaño de Michel Platini, Alfredo Di Stéfano, Romario, César Menotti o Alfio Basile expresaron su preocupación o el deseo de una pronta mejoría.

"La vida de Maradona es parte de mi historia", aseguró Platini, astro del fútbol francés y ahora miembro de la FIFA, "y por ello espero con todo mi corazón que se mejore", agregó. "Caminamos mucho juntos. Estoy a su lado con todo mi corazón y espero que se cuide un poco más." Platini y Maradona coincidieron en el fútbol italiano de 1984 a 1987 y en los mundiales de España 1982 y México 1986.

"Siento muchísimo el trance por el que está pasando, porque fue un grandísimo jugador –dijo en Madrid Alfredo Di Stéfano, el otro gran futbolista argentino de la historia–. Cuando una persona tiene un inconveniente como éste, sólo deseo que se mejore." En Río, Romario aseguró que estaba "vibrando" por la recuperación del astro argentino.

"Es difícil ser Maradona, no se puede cargar con una vida agitada y llena de vaivenes sin pagar un precio por ello", opinó César Menotti, que lo dirigió en la Selección juvenil campeona en 1979 y en la mayor entre 1978 y 1982. "Si logra recuperarse de esto hay que dejarlo tranquilo, hasta que tenga 80 años y se siente frente al televisor para ver sus recuerdos. A uno le hubiera gustado que prolongara su carrera como un gran técnico o ligado al fútbol, pero la realidad es diferente."

En ese sentido también opinó Oscar Ruggeri, compañero de Maradona en la Selección campeona en México. "Para los amigos es difícil acercarnos a él, porque él lo hace difícil, por todo lo que lo rodea. Pero eso es comprensible. Hay que estar en su lugar y ser Maradona. Nosotros podíamos salir a la calle tranquilamente y él no, tenía que estar encerrado en una habitación y con custodia. Hay que mantener un equilibrio bastante grande cuando se es una persona pública, y más cómo es él, que para mí es uno de los tipos más reconocidos del mundo".

"Nuevamente, como hace años, Diego va a hacer una gambeta de esas que tiene patentadas y se va a zafar del problema –aseguró Alfio Basile, otro de los entrenadores que Maradona tuvo en la Selección–. Nadie puede abstraerse de lo que representa Maradona para Argentina. Sentimos al ídolo, al ex jugador, al verdadero número uno."

NATALIA

Nicolás Gómez, procesado por el crimen de Natalia Di Gallo, cuyo cadáver apareció el 1º de enero último en las inmediaciones del Parque Pereyra Iraola de Berazategui, fue liberado ayer por falta de mérito. La liberación la dictó la Sala II de la Cámara de Apelaciones de Quilmes "por no existir méritos suficientes para suponer a Nicolás Gómez como responsable de los delitos que se le imputan". El joven, quien permanecía detenido en la DDI de Quilmes, estaba acusado del delito de "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte, en concurso ideal con abuso sexual agravado, en calidad de partícipe necesario y falsa denuncia". Gómez era el único detenido por el crimen de Natalia, de 16 años, cuyo cadáver fue hallado en el Parque Pereyra Iraola dentro de una bolsa de consorcio y atado con una soga. Los peritos habían encontrado en algunas prendas de vestir de la joven rastros de semen, aunque los resultados comparativos con una muestra de sangre de Gómez dieron negativo.

Motín en Santiago

Casi medio millar de presos del Penal de Varones de Santiago del Estero se amotinó ayer durante más de 12 horas y mantuvo a un guardia como rehén, que fue liberado cuando los internos alcanzaron un acuerdo con la intervención federal para que se aceleraran las causas judiciales. El ministro de Justicia de la intervención, Luis Alen, les comunicó a los familiares de los presos, tras la finalización del motín, que "no hubo ningún lastimado". En tanto, el interventor, Pablo Lanusse, aseguró que efectuará una denuncia penal para que se investigue si el motín fue "instigado" por algún sector político.

Venta de alcohol

La ley que prevé la creación de un registro de comercios habilitados para vender bebidas alcohólicas en territorio bonaerense y la sanción a los negocios que no estén inscriptos fue publicada ayer en el Boletín Oficial y entrará en vigencia dentro de 180 días. A partir de hoy, los municipios tienen un lapso de 90 días para la instrumentación y capacitación de personal. Pasado ese período, cada comuna habilitará un registro donde los comerciantes tendrán otros 90 días para inscribirse. La norma provincial sancionará a los comercios que no estén habilitados y no figuren en el registro, con multas entre 1000 y 50.000 pesos.

"La retirada no debería afectar el nexo con EE.UU."

Miguel Angel Moratinos, flamante ministro de Asuntos Exteriores del gobierno socialista español, explica en este reportaje la decisión sobre el repliegue de las tropas españolas de Irak y sus implicancias.

Por Perú Egurbide *
Desde Madrid

AFP



El canciller español, Angel Moratinos, de la nueva gestión de José Luis Rodríguez Zapatero.
"Estados Unidos no quiere cambiar la estructura actual de la presencia de las fuerzas multinacionales en Irak."

El diplomático Miguel Angel Moratinos, nacido en Madrid hace 52 años, es el miembro del gobierno que, en su calidad de ministro de Asuntos Exteriores, deberá gestionar los dos "dossiers" en principio más problemáticos del nuevo gabinete: la retirada de las tropas españolas de Irak y el retorno a una política que dé prioridad a Europa sobre EE.UU.

–¿No hubiera sido más lógico esperar los resultados de su visita a Washington (de mañana) para anunciar la vuelta de las tropas?

–Hemos preferido no mantener más dudas e incertidumbres sobre nuestra actitud. Habíamos tenido ya consultas con altos responsables de Naciones Unidas, en particular una larga conversación telefónica mía del sábado con Lajdar Brahimi, enviado a Irak del secretario general, Kofi Annan, y con otros socios importantes. Todos decían que es muy difícil que la ONU asuma la plena responsabilidad política y la dirección militar de lo que ocurra en Irak tras el traspaso de poderes al gobierno iraquí, el 30 de junio.

–¿Y ésas son las condiciones mínimas que esperaba España de una eventual resolución del Consejo de Seguridad?

–Esas son las condiciones a las que nos comprometimos con el electorado español, por eso, no es que sean mínimas o máximas, son las condiciones.

–En el pasado se señaló que, aunque la OTAN asuma la dirección militar en Irak, el mando de las tropas, del mismo modo que el principal contingente seguiría siendo probablemente estadounidense. No obstante, el problema es que, por encima de ese mando, tendría que haber un comité militar integrado por representantes de varios países y Washington no parece aceptarlo. ¿No hubiera podido encontrarse ahora un arreglo sobre esas líneas?

–Parece ser que, efectivamente, los estadounidenses no lo aceptan. Pero el elemento esencial es doble: uno, el político, la presencia de la ONU, y otro el militar. En el primero, hay que constatar, con enorme decepción y tristeza, que hoy en día no se producen las condiciones ni siquiera para que la ONU pueda asumir sus responsabilidades y acudir a Irak. Vemos con enorme dificultad, como dijo el presidente en el debate de investidura, que esto pueda cambiar y que Naciones Unidas se implique. Vamos a tener una actitud constructiva y activa en Naciones Unidas para cambiar la situación actual y permitir que, en su momento, que esperemos que sea cuanto antes, la ONU pueda recuperar la presencia política en todo el proceso. Luego está el elemento militar, que incluye el mandato de la ONU, un segundo nivel, que es el de la dirección, y luego el mando sobre el territorio. Hay, pues, muchas fórmulas que todavía no se han estudiado. Lo que hasta ahora hemos oído es que, por el momento, Estados Unidos no parece dispuesto a cambiar la estructura actual de la presencia de lo que podemos denominar las fuerzas multinacionales en Irak, y eso lo consideramos como un interrogante, una incertidumbre que, en las actuales circunstancias, de aquí al 30 de junio, no nos iba a permitir considerar que se ha producido un cambio sustancial de la situación.

–Algún analista autorizado ha escrito también que la prueba del nueve de la eventual resolución del Consejo, la que sin duda permitiría la presencia de las tropas españolas, sería aquella que cree unas condiciones en las que Francia y Alemania pudieran enviar tropas.

–Bueno, la verdad es que en mis contactos informales con franceses y alemanes no hemos entrado en estos detalles. Lo que sí he comprobado, tanto en Francia como en Alemania, es una voluntad de trabajar conjuntamente en Naciones Unidas para crear una dinámica diferente. No hemos entrado a discutir la eventualidad de un despliegue de tropas, pero, a corto plazo, no lo veo. Luego, si cambia el modelo, todo es posible, pero a corto plazo no lo creo.

–Su visita a Washington se plantea ya con otra perspectiva. ¿Va a proponerle a al jefe de la cancillería norteamericana, Colin Powell, fórmulas de cooperación en Irak alternativas a la militar?

–Sí, vamos a abordar las posibilidades que tenemos. Hubo una Conferencia de Donantes que se celebró en Madrid, con unos compromisos ya adquiridos, y esos compromisos los vamos a mantener. Hay que ver cómo podemos llevar a cabo una ayuda humanitaria que sea verdaderamente humanitaria, y que, por tanto, no esté confundida con lo que es la presencia militar en la zona, así como cuáles son las condiciones para que esa ayuda pueda llegar a los propios iraquíes. También lo que debe ser contribución política en el debate de Naciones Unidas y de la Unión Europea, o la posible contribución española para que países árabes, países limítrofes de Irak, puedan encontrar fórmulas alternativas para salir de este atolladero. No nos queremos alejar del marco de Naciones Unidas, que yo creo que debe ser esencial. También veremos qué posibilidades tenemos de contribuir en el futuro, sin necesidad de mantener una presencia física de tropas en Irak. Se puede formar a policías, se puede formar a fuerzas de seguridad, se pueden hacer muchas contribuciones positivas para que los propios iraquíes vayan consolidando su proceso de estatalidad, que es lo que hace falta en estos momentos.

–¿Cree que hay motivos para temer la reacción de EE.UU. a la retirada de las tropas?

–Yo creo que no. Esta decisión no debería afectar a las relaciones bilaterales. España y Estados Unidos tiene suficiente densidad estratégica en su relación como para poder entender lo que son posiciones que vienen justificadas por una voluntad mayoritaria de cada uno de los países. Estados Unidos es un país donde el triunfo de la democracia es esencial, y donde se entiende perfectamente que, cuando hay una voluntad mayoritaria de la sociedad española expresada democráticamente en las elecciones, hay que respetarla y apoyarla, como nosotros entendemos las políticas de Estados Unidos que han sido sometidas a una criba electoral. Además, tenemos una agenda mucho más amplia y atractiva a medio y largo plazo. La diferencia fundamental será tratar de dar mayor contenido y resultado tanto a la agenda bilateral como a la agenda entre Estados Unidos y Europa.

> **ONU:** *"Tendremos una actitud activa en Naciones Unidas para cambiar la situación actual y permitir que la ONU pueda recuperar la presencia política en todo el proceso".*

–No obstante, hay que constatar que los medios de comunicación estadounidenses son muy poderosos y que tanto Francia como Alemania han sufrido campañas para perjudicar su imagen y boicoteos comerciales.

–Bueno, sí, pero nosotros tenemos no solamente la garantía, sino la fuerza que dan 11 millones de votos de españoles y, sobre todo, una posición que consideramos que es la más razonable.

–El presidente Zapatero dijo en las Cortes que España seguirá siendo el primer aliado en la lucha antiterrorista, pero usted ha anunciado un cambio de concepto estratégico en ese campo. El presidente Aznar decía, por ejemplo, que todos los terrorismos son iguales, que no hay que estudiar las causas del terrorismo, sino simplemente derrotarlo. ¿Usted comparte esos criterios?

–Yo creo que el concepto es el mismo. El presidente Zapatero en eso fue contundente. Dijo que no hay distinciones sobre terrorismo, y que no se puede justificar ningún tipo de terrorismo, e incluso que no está dispuesto a entrar en las causas del terrorismo. Lo que sí dijo es que hay algunos conflictos o algunas situaciones que facilitan el que ese terrorismo se desarrolle. Y también dijo que hay algunas situaciones políticas o conflictivas, en las que hay actos de terrorismo y luego puede haber actos de resistencia a una ocupación, pero que la manifestación no es la misma y que, por tanto, no debemos entrar en esta distinción. Donde sí nos separamos es en los instrumentos para combatir el terrorismo, en el rechazo de la guerra preventiva.

–¿También, quizás, en la promoción de políticas para modificar las circunstancias que pueden servir de caldo de cultivo para el terrorismo?

–Sí, desde luego. Habría que tener en consideración, aunque luego muchos me vayan a decir que estoy poniendo en peligro la democracia occidental, que si no solucionamos el problema israelo-palestino, seguiremos teniendo ahí un caldo de cultivo.

–Volviendo a Medio Oriente, ¿debe España buscarse un papel propio en el proceso de paz o actuar únicamente en el contexto de la Unión Europea?

–España no puede ser un actor unilateral, que por su propia capacidad pueda desempeñar un papel clave en la resolución de conflictos. España tiene que estar presente en Europa y, dentro de Europa, desempeñar lo que, sin lugar a dudas, tiene como elemento catalizador de lo que ha sido su historia, su presente, su capacidad de negociación y la atracción en la zona. Tenemos, por tanto, que ser un elemento activo en la UE para, primero, formular políticas, y, luego, a nivel instrumental, llevar cabo iniciativas que, en algunos casos nos conducirán a un protagonismo extraordinario, como fue la Conferencia de Madrid, y en otros a un protagonismo mucho más discreto.

–No parece, sin embargo, que quede mucho margen para la negociación, desde el momento en que el presidente George Bush apoya plenamente el unilateralismo del primer ministro Ariel Sharon.

–Hay partes positivas en este último acuerdo, como la voluntad israelí de retirarse de Gaza, que lógicamente queremos que se enmarque en la Hoja de Ruta del Cuarteto, que no sea unilateral. Es también positivo que el presidente de EE.UU. haya reafirmado su compromiso con la visión de que la solución tiene que pasar por dos Estados. Lo que hay que clarificar es la demarcación de fronteras, y ahí Europa no admitirá más solución que lo que es la legalidad internacional. Las fronteras anteriores a 1967 siguen siendo el punto de referencia europeo. Si las partes acuerdan modificaciones, la comunidad internacional lo aprobará, pero tiene que venir de una negociación de las partes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU. DELEGA EN NEGROPONTE UNA "TAREA DIFICIL" PARA IRAK

La misión que se le complica a Bush

El nuevo Ejecutivo español dijo que el proceso de retiro de tropas "ya empezó" . Obliga a un reacomodamiento de la coalición.

El gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero anunció que la retirada de sus tropas desplegadas en Irak "se ha iniciado y se va a culminar con rapidez". El flamante titular de Defensa, José Bono, señaló que el nuevo gobierno de España quiere contribuir "al orden mundial sin servilismos". En sí, el nuevo gobierno reiteró su intención de cooperar en la lucha internacional contra el terrorismo y confió en mantener sus buenas relaciones con Estados Unidos (*ver reportaje pág. 20*). Por su parte, el presidente estadounidense George W. Bush lamentó la "repentina decisión" del nuevo Ejecutivo español, mientras los países de Centroamérica reexaminaron si retirarán sus tropas –El Salvador y República Dominicana anunciaron que mantendrán sus efectivos pero Honduras vaciló–. Bush nombró ayer al actual embajador de su país ante la ONU, John Negroponte (un "halcón" durante la Guerra Fría) como embajador en Irak a partir del traspaso de poder político del 30 de junio y reemplazará a efectos prácticos al administrador de EE.UU. en Irak, Paul Bremer.

Negroponte, de 64 años, estará al frente de una "superembajada" estadounidense en Bagdad, que contará con al menos 3000 empleados, lo que la hará la mayor del mundo. Bush calificó su misión como "muy difícil", pero afirmó que "no hay duda de que puede hacerlo". Estados Unidos seguirá ocupándose de la seguridad en el país tras la entrega del poder. En la primera conversación telefónica entre ambos mandatarios, Bush le pidió a Zapatero que la retirada "se produzca de manera coordinada para que no se ponga en peligro a otras fuerzas de la coalición", informó el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. El canciller español, Miguel Angel Moratinos, se reunirá mañana en Washington con la consejera de Seguridad Nacional de Bush, Condoleezza Rice y con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, con quien hablará sobre la situación en Irak y la retirada del contingente español.

Esta última fue evaluada por el presidente de la Unión Europea, el italiano Prodi, quien señaló: "La posición española se debe leer como una fuerte presión para acelerar la solución de estos problemas en un período de tiempo breve". También sostuvo que ésta "es una posición clarísima y compartida". Sin embargo, agregó que una solución para la situación iraquí es "todavía lejana". "Es necesario que la ONU asuma un control político y militar de la situación y no es un pasaje fácil", dijo el presidente del Ejecutivo de la UE. El presidente de Polonia, Aleksander Kwasniewski, declaró que la decisión de Madrid complicará la situación de Polonia, pero señaló que España ha ejercido un derecho soberano. El presidente polaco añadió que, pese a ello, Polonia no abandonará Irak. El ministro de Relaciones Exteriores italiano Franco Frattini afirmó que la retirada "no plantea problemas a Italia", que cuenta con casi 3000 hombres desplegados en ese país. Pero el primer ministro australiano, John Howard, criticó la decisión de España de retirar sus tropas al tiempo que indicó que esto no tendría ninguna influencia sobre la participación militar de Australia en ese país. La decisión "es mala y va a alentar las insurrecciones al tiempo de provocar nuevos derramamientos de sangre", estimó Howard.

En opinión del ministro Bono, la decisión de Zapatero "fortalece la democracia", al basarse en un compromiso con "los españoles y con la paz", justificado en que la guerra no contó con la legitimidad de la ONU y se basó en causas "rematadamente falsas", como la existencia de armas de destrucción masiva. Sobre el futuro de los efectivos latinoamericanos que integran la Brigada Plus Ultra, bajo mando español, Bono indicó que se trata de "una decisión soberana de esos países" y que Zapatero habló ayer con sus autoridades para comunicarles su decisión.

Entonces, los países de América Central comenzaron a reexaminar si mantienen sus fuerzas en la alianza que encabeza Estados Unidos. Honduras inició una "evaluación urgente" sobre su permanencia en Irak. El Departamento de Estado estadounidense reclamó una "clarificación" a este país sobre si mantiene o no sus tropas, según informó el portavoz, Richard Boucher: "Se dijo que Honduras ha sido afectado por la decisión española.Vamos a buscar una clarificación". Admitió que "quizás otros países van a decidir" lo mismo que España. El presidente dominicano Hipólito Mejía anticipó que no retirará a sus tropas hasta julio y el gobierno de El Salvador –donde la oposición de izquierda reclama el regreso de las tropas– manifestó que las tropas permanecerán en Irak. Nicaragua ya había desestimado enviar un segundo contingente para reemplazar a sus 115 soldados, que regresaron en marzo, a falta de financiamiento externo para costear la misión.


Negroponte, embajador en Irak.
Encabezará una "superembajada".

AFP

Soldados españoles de la Brigada Plus Ultra bajan de los micros para embarcar en el avión.

TENSA TREGUA EN LAS CIUDADES DE NAJAF, KUFA Y FALUJA

Camino de fuego hacia Najaf

Por Patrick Cockburn *
Desde Najaf

Hubo un estallido de armas de fuego y las balas dieron contra la pared de una mezquita de domo verde en la ciudad de Kufa, justo frente a nuestro automóvil. Los disparos, probablemente de ametralladoras pesadas, provenían del otro lado del puente sobre el río Eufrates. Pueden haber sido los últimos disparos lanzados por los milicianos chiítas contra los 1400 soldados españoles en Irak antes de comenzar a retirarse. Por otra parte, la fuerza norteamericana atenuará el sitio a la ciudad de Faluja luego de que ayer arribara a un precario acuerdo con los rebeldes sunnitas.

Cuando comenzaron los disparos, estábamos viajando en el auto, junto a la pared blanca de la mezquita musulmana de Bin Akeel, camino a Kufa y nos dirigíamos hacia la ciudad santa de Najaf, a unos pocos kilómetros. Al principio oímos unos pocos disparos y luego el tableteo de las ametralladoras. Rápidamente nos alejamos del camino para ponernos a cubierto detrás de la mezquita. Por encima de nosotros, hombres armados vestidos de negro del Ejército de Mehdi (milicia chiíta), aferrando sus armas, corrían a lo largo del alto muro de la mezquita para disparar a quien fuera que nos estuviera disparando a nosotros. Un oficial, blandiendo una pistola, parecía estar gritándoles órdenes, pero no podíamos oír lo que decía. A nuestro alrededor, montones de peregrinos entraban en pánico. Habían estado marchando de a miles hacia Najaf para celebrar el aniversario de la muerte del Profeta Mahoma.

En teoría había una tregua de dos días en Kufa y Najaf ayer, declarada por Muqtada Al-Sadr, el clérigo radical que conduce el Ejército de los Mehdi, cuyos hombres armados, zaparrastrosos pero duros, tienen el total control de ambas ciudades. Dijo que el cese de fuego era para proteger a los peregrinos, muchos de los cuales estaban convergiendo al santuario del Imán Ali, en el centro de Najaf. Sadr también dijo que les había ordenado a sus hombres que no les dispararan a los españoles que partían. En cuanto al alto el fuego, considerando lo que es Irak hoy, la tregua de ayer fue suficientemente efectiva. Aparte de la lucha en el puente que presenciamos, el día estuvo calmo. Esto fue beneficioso, porque el centro de Najaf estaba repleto de peregrinos, totalmente expuestos a las esquirlas. Pero más tarde el Ejército de Mehdi declaró que había capturado a un Humvee, un gran vehículo cuatro por cuatro hecho en Estados Unidos de los españoles y dijo que lo iban a traer a la ciudad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MONTECARLO

Príncipes del tenis



David Nalbandian volvió a jugar tenis después de seis semanas y consiguió una victoria en el Masters series de Montecarlo, en el que también ganaron Juan Ignacio Chela y Gastón Gaudio y quedó eliminado Guillermo Cañas. Nalbandian venció 6-3, 6-0 al eslovaco Dominik Hrbaty, con cierta facilidad: ganó el 82 por ciento de los puntos jugados con su primer servicio, y su rival nunca estuvo en posición de quebrarle el saque; Chela derrotó 6-4, 6-3 al tailandés Paradorn Srichaphan; mientras que Gaudio (*foto*) se impuso 4-6, 7-5, 6-4 al italiano Filippo Volandri. Por su parte, Cañas quedó eliminado al perder 6-3, 4-6, 6-3 ante el español Alberto Martín. Ahora Nalbandian enfrentará hoy al español Félix Mantilla; Chela, campeón el domingo último en Estoril, deberá presentarse ante el alemán Tommy Haas, y Gaudio tendrá como rival al australiano Lleyton Hewitt. Además, Coria también jugará hoy ante el alemán Nicolas Kiefer.

Las chicas se preparan

El equipo argentino de Fed Cup, que el próximo fin de semana se enfrentará a Japón por la primera ronda del Grupo Mundial en el Buenos Aires Lawn Tennis, cumplió ayer su segunda jornada de entrenamiento bajo las órdenes del capitán Ricardo Rivera. La novedad más importante fue la llegada al país de la número uno del mundo en dobles, Paola Suárez, quien se sumará al conjunto hoy por la tarde. Por el lado de las japonesas, su mejor jugadora, Ai Sugiyama, entrenó ayer por tarde. La venta de entradas para la serie se realiza en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, de 10 a 18.

El Santos Laguna, el rival de River, juega con su dueño en una cárcel

Es el empresario argentino Carlos Ahumada, detenido en Cuba. Los jugadores no cobran desde hace meses, pero prometieron ganar.

El Santos Laguna, el equipo mexicano que se medirá con River en los octavos de final de la Copa Libertadores de América, llegará a esta instancia de la competencia envuelto en una turbia trama donde se entremezclan el lavado de dinero, el tráfico de influencias y el futuro político de un potencial candidato a la presidencia de la nación azteca. Su propietario, el empresario argentino Carlos Ahumada Kurtz, fue detenido a principios de mes, en Cuba, donde se encontraba prófugo, acusado de sobornar a importantes funcionarios del Distrito Federal mexicano pertenecientes al Partido de la Revolución Democrática (PRD), con el propósito de obtener una concesión para la construcción de obras públicas. Pero Ahumada no es el único argentino vinculado con el Santos. El arquero Cristian Lucchetti, el defensor Federico Domínguez, el volante Sixto Peralta y el delantero Matías Vuoso militan en el equipo y prometieron, junto con sus compañeros, que compensarán el mal momento con un triunfo ante los dirigidos por Leonardo Astrada.

Tras la denuncia y fuga del hombre de negocios nacido en Córdoba, el gobierno federal decidió intervenir el club y ponerlo bajo administración fiduciaria, en un intento de asegurar la continuidad deportiva de este representante del fútbol mexicano en la Libertadores.

Su plantel, que no cobra desde hace dos meses, le prometió a su afición una victoria ante River. "No tenemos nada que ver con Ahumada. Vamos a ganarle a River y a seguir en la Copa", aseguró días atrás Jared Borghetti, uno de los referentes del equipo y estrella de la selección de México.

Carlos Ahumada Kurtz llegó a México en octubre de 1975 cuando era un adolescente, acompañado de su madre y de un hermano. Trabajó como lavacoches, mozo, portero de una discoteca que después administró, fue taxista, empleado administrativo y luego "consultor" en una empresa de construcción, donde comenzó a gestar su fortuna. A principios de los '90 fundó el Grupo Quart, que llegó a manejar contratos con el gobierno de México por una suma superior a los 53 millones de dólares. En diciembre del 2003, Quart decidió ampliar sus inversiones al fútbol y compró la totalidad del paquete accionario del Santos Laguna, que pertenecía a una conocida empresa cervecera del país azteca y atravesaba serios problemas financieros, y del León, equipo de la Segunda División del país.

Como una forma de asegurar su ascenso en los negocios con el Estado, Ahumada recurrió a un método tan viejo como eficaz: financiar las campañas electorales de todos los candidatos que estuvieran interesados en llegar al poder. Además poseía un diario, *El Independiente*, que utilizaba para generar operaciones de prensa que favorecieran sus intereses económicos. El ascenso económico de Ahumada comenzó a inquietar a las autoridades, que lo investigaron.

Acosado por el curso que tomaba la investigación en su contra, Ahumada decidió patear el tablero y realizar una jugada demasiado audaz: difundió un video, filmado en su despacho con una cámara oculta, donde el legislador del PRD, René Bejarano, recibía un fajo de billetes para financiar la campaña electoral de su partido para los comicios municipales del 2003. Denunció que lo querían extorsionar y que había entregado ese dinero como una forma de "quitarse de encima toda la presión que estaba recibiendo por parte de la administración que conducía Andrés Manuel López Obrador".

Ahumada decidió fugarse a Cuba, donde fue detenido por Interpol, en Varadero. La fuga del "Señor de los Sobornos", como apodó la prensa a Ahumada tras el escándalo, provocó varias renuncias en el PRD y en el gobierno. López Obrador denunció que era un maniobra del gobierno para perjudicarlo.

Producción: Leonardo Castillo.

AFP



Matías Vuoso, uno de los argentinos del Santos Laguna.
Ganó en el salto y es titular en el equipo mexicano.

Así se mueven los mexicanos

El Santos Laguna enfrentará a River el 5 de mayo en Torreón, una ciudad ubicada a unos mil kilómetros del Distrito Federal, y el 12 lo visitará en Buenos Aires. Es un equipo ofensivo que se descuida cuando ataca, su principal déficit en el actual campeonato mexicano, donde tiene pocas chances de clasificar a la Liguilla de la cual surge el campeón.

Sin embargo, en la Copa no ha perdido un solo partido, sumó 12 puntos y clasificó segundo en el Grupo 3, donde se enfrentó con Cruzeiro, ganador de la zona con un punto más, Deportes Concepción de Chile y Caracas de Venezuela.

El director técnico es el mexicano Eduardo de la Torre, que planta en casi todas las canchas el mismo esquema, un 4-3-3. Además de los cuatro argentinos que integran su plantel, cuenta con jugadores de la Selección como Jared Borgetti y Héctor Altamirano. Su probable formación para enfrentar a River es la siguiente: Lucchetti; Altamirano, H. López, Caniza, Domínguez; Noriega, Cariño, Peralta, Vuoso; R. Ruiz, Borgetti.

TRAS PERDER 3-2 ANTE EL CIENCIANO EN PERU

Independiente, al repechaje

Para seguir en la Copa Libertadores, el equipo de Pastoriza afrontará esa instancia. El equipo argentino no jugó bien en la altura y estuvo cerca del empate, pero lo perdió en el final.

3	**CIENCIANO** Cisneros; Morán, Lugo, Acasiete, Portilla; Lobatón, La Rosa, García, Cahuantico; Mosto, Saraz. **DT:** Freddy Ternero.
2	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra; Ríos, Quinteros, Carrizo, Giménez; Manso, Castillo, S. García. **DT:** José Omar Pastoriza.

Estadio: Universidad (Arequipa). **Arbitro:** Luis Solórzano (Venezuela). **Goles:** 13m, Portilla (C); 16m, Castillo (I); 22m, Acasiete (C); 75m, Giménez (I); 82m, Lugo (C), de penal. **Cambios:** 55m, Morales y Eluchans por Carrizo y Zurita (I); 72m, Ibarra y Llanos por Saraz y Lobatón (C); 77m, C.García por Mosto (C).

Independiente tendrá que jugar un repechaje para saber si continúa en la Copa Libertadores. Cayó en Perú ante el Cienciano, pero la victoria de Nacional de Montevideo 3-2 sobre El Nacional de Ecuador le aseguró el segundo lugar en el Grupo 6 de la Copa –que ganaron los uruguayos– pero que no le alcanza para clasificarse directamente a los octavos de final.

Pese a haber sido eliminado e incluyendo varios jugadores que no son titulares, el Cienciano salió a jugarse por el honor y frente a un equipo más cauteloso, a causa de la altura, no tardó en abrir los huecos necesarios para acercarse con peligro al arco de Navarro Montoya. La defensa de tres hombres que plantó Pastoriza contribuyó a la andanada peruana.

No pasó un cuarto de hora cuando desde un corner desde la izquierda de Julio García nació la apertura del marcador. Hubo una serie de rebotes en el área, la defensa se desacomodó y Portilla quedó, de pronto, en posesión de la pelota a la puerta del área chica. El defensor no tuvo problemas en fusilar a Navarro Montoya.

El golpe acicateó a Independiente, que no lograba generar fútbol, y entonces lo reemplazaba con esteretores de sus volantes, especialmente de Daniel Quinteros. Fue el rosarino el que habilitó con un pase magnífico a Jairo Castillo, y el delantero colombiano recordó sus mejores tiempos para clavar el empate con un remate cruzado.

Pero una jugada casi calcada volvió a desnivelar. Corner desde la izquierda de García, bien abierto, y la cabeza de Acasiete, ganándole el salto a Caballero, clavó la pelota en un ángulo.

Para el segundo tiempo, Pastoriza reunió en el campo a Morales con Manso, tratando de asegurar más fantasía que Castillo pudiera transformar en el empate, pero la alquimia no funcionó. Independiente iba como podía, y el Cienciano respondía con ataques que erigían a Navarro Montoya en una de las figuras del partido. Giménez remató al arco, la pelota rozó en undefensor y descolocó al arquero Cisneros. Pero Quinteros tocó a García en el área y Lugo anotó el penal que selló el resultado final.

AFP



Jairo Castillo recuperó la memoria goleadora y convirtió uno de los goles rojos. No alcanzó.

PESE A QUE UN EMPATE LO CLASIFICA EN LA COPA

Boca sale a jugar con todo

Por F. M.

Confiado y distendido, pero sin perder de vista el objetivo de lograr la clasificación para la segunda ronda de la Copa Libertadores, Boca recibirá hoy en su cancha al Bolívar, que lo goleó 3-1 en la altura de La Paz. Para lograr la primera ubicación en el Grupo 8, al conjunto de Carlos Bianchi le alcanza con el empate, que también clasifica a los bolivianos, pero la idea del entrenador es asegurar el triunfo, para lo que dispondrá de lo mejor que tiene.

Tanta fe se tiene el equipo de la Ribera que los dirigentes solicitarán a la AFA adelantar un día el encuentro ante Independiente, que está programado para el 2 de mayo, previendo una posible visita a Perú en la previa del superclásico para enfrentar al Sporting Cristal, rival que le tocaría en caso de obtener la primera plaza en su grupo copero.

Relajado y con el ánimo implacable, el plantel de Boca se entrenó ayer en la cancha de sintético del complejo de Casa Amarilla –en la principal se disputó un encuentro amistoso entre la reservas del club y de Chicago–, luego de lo cual quedaron concentrados, a la espera del encuentro.

A pesar de tener todo a favor ante los visitantes y de la difícil parada que tendrá el domingo en La Plata ante Estudiantes, Bianchi presentará hoy todo su potencial. Con respecto a la formación que derrotó a Chicago (20), Jerez reemplazará a Calvo; Perea irá como segundo marcador central en lugar de Crosa; Cascini reemplazará a Villarreal; Cagna irá por Cardozo; Cangele ingresará por Iarley y, por último, Tevez estará desde el arranque en lugar de Barijho.

BOCA	BOLIVAR
Abbondanzieri	Fernández
Jerez	Sandy
Schiavi	Sánchez
Perea	Ferreira
Rodríguez	Ribeiro
Cagna	Colque
Cascini	Tufiño
Vargas	Pachi
Donnet	Gutiérrez
Cangele	Castillo
Tevez	Chiorazzo
DT: Bianchi	**DT:** Huerta

Estadio: Boca.
Arbitro: Martín Vásquez (Uruguay).
Hora: 21.15.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

Fotobaires



Burdisso corre, Schelotto y Cangele lo miran.

Vuelven Salas y Gallardo

El volante Marcelo Gallardo y el delantero Marcelo Salas, recuperados de distintas lesiones, están en condiciones de volver a jugar en el equipo de River, cuando el próximo domingo enfrente a Gimnasia, por la undécima fecha del torneo Clausura, debido a que el alta médica es "casi un hecho". Los dos futbolistas trabajaron ayer al mismo ritmo que sus compañeros.

Bilardo hace magia

Con tres jugadores lesionados y tres suspendidos, el técnico de Estudiantes, Carlos Bilardo, está proyectando armar un nuevo equipo titular para recibir el domingo próximo al puntero Boca. "Las suspensiones nos afectan sectores clave del equipo. También hay lesionados. Vamos a ver de acá al domingo cómo nos arreglamos", admitió Bilardo.

Un año Mariano

El futbolista de Racing Mariano González expresó ayer su satisfacción por "la buena racha personal" y "la confianza" que le otorgó el director técnico, Ubaldo Fillol, para jugar como delantero. Además, González indicó que intenta "tener movilidad, ganar con un pique corto y un movimiento rápido, en vez de trasladar tanto la pelota".

Champions League

Mónaco de Francia, con los argentinos Ibarra y Bernardi en la formación titular, derrotó ayer 3-1 a Chelsea de Inglaterra, como local, en el partido de ida de una de las semifinales de la Champions League de fútbol de Europa. Los goles de Mónaco fueron marcados por Prso, Morientes y Nonda. El gol de Chelsea fue convertido por Crespo. Además, Verón ingresó al comienzo del segundo tiempo. La otra semifinal la protagonizarán hoy La Coruña de España y Porto de Portugal, en Oporto.

Clásico romano

Lazio y Roma jugarán hoy el partido de la 26ª fecha de la Liga italiana de fútbol que fue suspendido el 21 de marzo pasado, por graves disturbios en las tribunas. Roma está ubicado en el segundo puesto con 66 puntos, nueve menos que el líder Milan, mientras que Lazio tiene 50 unidades. Si la Roma pierde, el Milan puede consagrarse el domingo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-L-X) Matutina

1	2342	8	9525	15	5670
2	4592	9	4870	16	8350
3	7294	10	7030	17	7312
4	5006	11	7287	18	7679
5	9511	12	6449	19	8225
6	9765	13	3483	20	2744
7	3617	14	5759		

Quiniela Nacional (B-F-K-M) Vespertina

1	9712	8	8056	15	1853
2	2813	9	6593	16	6650
3	4016	10	2203	17	1107
4	1750	11	2026	18	4040
5	8512	12	2538	19	1888
6	3319	13	9558	20	9669
7	4595	14	4777		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7864	8	7434	15	5157
2	9345	9	4164	16	7839
3	8829	10	4937	17	4584
4	2532	11	3872	18	3329
5	9245	12	6209	19	9254
6	3809	13	2236	20	1596
7	5673	14	0926		

Quiniela Nacional (U-U-T-V) Nocturna

1	6870	8	4707	15	0671
2	1378	9	3725	16	1370
3	9938	10	3855	17	2744
4	2750	11	1825	18	2944
5	7127	12	8987	19	1964
6	1398	13	2469	20	3269
7	2447	14	3652		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8296	8	6194	15	8423
2	5207	9	8895	16	6435
3	4480	10	5607	17	6020
4	5152	11	2013	18	2976
5	9502	12	3841	19	3173
6	8107	13	8486	20	7207
7	3854	14	7465		

Para ir

12.00: *Feel like going home*, de Martin Scorsese (Malba)
14.00: *El amor, primera parte*, de Fadel, Mauregui, Mitre y Schmitman (Hoyts 7)
14.30: *Walden*, de Jonas Mekas (Lugones)
16.00: *Mil nubes de paz...*, de Julián Hernández (Hoyts 6)
16.45: *L'histoire de Marie et Julien*, de Jacques Rivette (Hoyts 11)
17.00: *Los Angeles plays itself*, de Thom Andersen (Cosmos)
18.30: *El Valley Centro*, de James Benning (Lugones)
19.30: *Palomita blanca*, de Raul Ruiz (Hoyts 12)
19.45: Competencia de cortos argentinos (Hoyts 8)
20.00: *Crimson Gold*, de Jahir Panahi (Hoyts 11)
20.30: *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*, de Kim ki-duk (América)
20.45: *All tomorrow's parties*, de Yu Lik-wai (Hoyts 10)
21.15: *Aparte*, de Mario Handler (Hoyts 6)
22.45: *Le temps du loup*, de Michael Haneke (Hoyts 12)
23.15: *P.T.U.*, de Johnny To (América)
24.00: *End of the century*, de Fields y Gramalia (Malba)
0.45: *Pulse*, de Kiyoshi Kurosawa (Cosmos)



***Una de dos*, notable ópera prima de Alejo Taube, filmada en el microcosmos de un pueblito bonaerense.**

Una muestra para adivinar el futuro

Aviador pero también actor –participó de *Garage Olimpo*–, Piñeyro sintió la necesidad de dar su íntima versión de la tragedia de LAPA. "Lo nuevo de lo nuevo", mientras tanto, abre el camino a un par de buenas sorpresas.

Por Horacio Bernades

Desde su fundación en 1999, cuando consagró a *Mundo grúa*, una de las funciones del Bafici es ayudar a descubrir por dónde pasa el futuro del cine argentino, que suele hornearse al margen de créditos y subsidios oficiales y que se agrupa en la sección *Lo nuevo de lo nuevo*. Hacia donde, desde hace tres ediciones, peregrinan los avisados en busca de sorpresas. De ambas cosas hay mucho en varias óperas primas que se presentan en el Abasto. *El amor, primera parte* le permite a un veterano de esta sección (Mariano Llinás, que dos ediciones atrás sorprendió con *Balnearios*) hacer su *come back* como productor. Profesor de la Universidad del Cine, Llinás apadrina, con *El amor...*, el debut de cuatro discípulos. Sorprende el número y la edad de los realizadores: ninguno tiene más de 24 años. Pero más sorprende de la película, filmada en video digital y por una cifra irrisoria (10.000 dólares) por Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman.

Si algo desafía *El amor...* es la idea de que filmar *love stories* es cosa de otro tiempo u otras geografías. El debut de Fadel, Mauregui, Mitre y Schnitman narra la relación amorosa de dos treintañeros porteños, empezando por el final. Son absolutamente comunes los protagonistas y comunes los lugares que visitan, los barrios que recorren y hasta el arco que describe su relación, que marcha fatalmente de la infatuación al desamor. Pero común no es sinónimo de cliché. Para evitar caer en ellos, los realizadores hacen lo más sencillo: no darles bolilla. El cuarteto FMMS narra la relación entre los protagonistas con una frescura, un sentido del humor, una convicción y unas ganas de jugar con registros, tonos, formatos y tiempos del relato, que no llama la atención que detrás ande el director de *Balnearios*.

De la Universidad vienen también Diego Fried y Nicolás Gueilburt, coguionistas y coproductores de *Sangrita*, que dirige el primero. Suerte de cruce entre Sade, Beckett y Buñuel, *Sangrita* transcurre en una casa con sólo dos actrices y tres actores, bañados por imágenes verdosas o rojizas. La película ilustra la fantasía de un tal Ramón, Godot de cabotaje cuya llegada siempre se anuncia y jamás se concreta. Hay dos chicas desnudas en la cama –una de ellas con una capucha negra que no se sacará jamás– y un anestesista, un tipo con una cámara y un veterano ex *bon vivant*. Mientras esperan a Ramón, parecen dispuestos a cualquier fiesta. Y sin embargo prima el encierro, la artificialidad, el aire perversón, los juegos de poder y algún episodio de sangre, redondeando una película que parece casi un insulto contra la corriente más realista del Nuevo Cine Argentino.

A esa corriente honra –a la vez que la abre, la enrarece y complejiza– *Una de dos*, admirable debut de Alejo Taube. Filmada en digital y súper 16, ampliada luego a 35 mm, la obra de Taube –la escribió, dirigió, produjo y editó– es de una ambición infrecuente para el cine argentino hecho por jóvenes. En contra de todo minimalismo y medianía, Taube se propone narrar el estado del país en momentos en que todo se derrumbaba (diciembre 2001), desde el pequeño microcosmos de un pueblito no identificado de Buenos Aires, en las inmediaciones de Luján. Protagonizada por un par de actores icónicos del cine argentino "fierita" (los notables Jorge Sesán, el rubio de *Pizza, birra, faso*, y Ariel Staltari, el paseador de perros de *Okupas*), pero también por Jimena Anganuzzi, actriz de neto cuño teatral, y un elenco de excelentes actores desconocidos, en la elección del cast Taube parece estar anunciando la clase de cruces que alimentan su película.

Film polifónico, *Una de dos* parece querer darles voz a todos: al pibe que se corta solo y vive de transas poco limpias, la maestra de pueblo que cuida de una madre alcohólica, el carnicero que se quedó sin crédito, el delegado fabril que todavía cree en la fuerza del número, el que anda en busca de un líder salvador. Pero no se trata de meras "representaciones sociales", sino de personajes de carne y hueso, como lo demuestran los ardorosos encuentros de Sesán y Anganuzzi entre los yuyos (que Taube aprovecha para filmar una suerte de breve lírica campera). Si a esto se le suma la depurada gramática visual –con unos asombrosos fundidos a negro– y la generosidad con que el film se brinda a sus personajes, se tendrá uno de los más festejables debut del reciente cine argentino.

El amor, primera parte *se verá hoy a las 14 y el viernes a las 19 en el Hoyts 7.* Sangrita, *mañana a las 23 en el Hoyts 8 y el viernes a las 14.30 y domingo a las 14.15, en el Hoyts 7.* Una de dos, *hoy a las 18.30 y el viernes a las 18.15, en el Hoyts 6.*

"ALL TOMORROW'S

El pasado

Por H. B.

Una desolada, sesgada pieza de retrofuturismo: eso es Mingri Tianya, film de China Continental que presenta por estos días la competencia oficial del Bafici y que la grilla del festival anuncia como All Tomorrow's Parties, título con que se lo conoció en festivales. Filmada en video digital de (asombrosa) alta definición, la segunda película de Yu Lik-wai (ex asistente y compinche del realizador de Xiao Wu y Platform, Jia Zhangke) comparte, con las de su compañero de generación, una desencantada mirada de soslayo sobre la sociedad china. Aunque –tratándose de una aparente distopía de ciencia ficción– paradójicamente

ENRIQUE PIÑEYRO, PILOTO, ACTOR Y DIRECTOR DE "WHISKY ROMEO ZULU"

"Yo tenía que contar esta historia"

Por Mariano Blejman

A veces uno preferiría no tener razón. Enrique Piñeyro, ex piloto de LAPA, director y actor protagónico de *Whisky Romeo Zulu* (en competencia en el Bafici, hoy a las 23.15 y mañana a las 17.30 en Hoyts 10; viernes a las 20 en el América) renunció a LAPA dos meses antes del accidente del 31 de agosto de 1999, en el que murieron 67 personas al despegar de Aeroparque. Argumentó que se encontraba "en desacuerdo con la política de seguridad de la empresa" y fue testigo en el procesamiento a la plana mayor de LAPA y de la aeronáutica después del accidente. La historia de *Whisky Romeo Zulu* (nombre del avión que se cayó) muestra el anticipo de una tragedia que se podría haber evitado: "El problema es la cultura de procedimientos, la impunidad de este país". Cuando Piñeyro renunció a la aviación ya era actor (estudió con Lito Cruz) e interpretó el papel del "Tigre" en *Garage Olimpo* de Marco Bechis. Es trágicamente coincidente que *Garage...* se estrenara un día antes del accidente de LAPA. "Es más que simbólico: la película hablaba de gente tirada desde los aviones al mar", reflexiona Piñeyro sobre su película filmada en gran parte de incógnito, con participación de Mercedes Morán.



"La película debería ser un aporte a la concientización", sostiene Piñeyro, ex piloto de LAPA.

–¿Cuándo comenzó a rondar en su cabeza la idea de este film?

–Después de la caída del avión, quería comunicar las causas de estas muertes tan evitables, tan verdaderamente inútiles. El día que se cayó el avión de LAPA, justo cuando estrenábamos *Garage Olimpo*, pensé que no sólo podía ser actor sino que tenía que contar mi historia, que era importante mostrar una época favorecida por la impunidad.

–¿Pero qué podía aportar usted?

–El punto de vista de un piloto, un ex piloto, sobre un accidente aéreo. No es igual que un director de cine. Sentí una compulsión a contar una historia que me excedía. Lo actoral, también, era importante: era necesario lograr credibilidad sobre un piloto, que en la película soy yo. Cuando veo a alguien sentarse en la cabina, me doy cuenta inmediatamente si es piloto. Trabajamos la capacitación de actores como pilotos. Estamos muy acostumbrados a los films estadounidenses, a las cabinas espaciales, a los planos frontales donde uno se pregunta: ¿dónde pusieron al camarógrafo? ¿en la punta del avión? Yo quería transmitir la realidad de lo que sucede en los aviones.

–¿Cómo hizo el rodaje?

–Prefiero no contarlo, por recomendación de los abogados. Pero puedo decir que muchas imágenes son filmaciones sobre Aeroparque con teleobjetivos que parecen instalados dentro de las pistas. Estuvimos afuera, fuimos a Brasil, pintamos un avión, en fin. Pero quería mostrar, además, la belleza de volar. Los pilotos están dispuestos a todo para llegar a la cabina de un avión.

> **Situación:** ***"Hay cosas que tuve que atemperarlas, porque de tan graves no eran creíbles. Si yo contara lo que pasó, nadie creería que es posible".***

–*WRZ* muestra la impotencia del hombre lúcido...

–¡Envié cartas a todos los organismos posibles! Todos sabían lo que estaba sucediendo en LAPA y no querían verlo, o no les convenía. Escribí a los diarios, hasta en el *New York Times* salió un artículo. Les preguntaba a los abogados si se podía hacer algo para evitarlo, pero me decían que hasta que no cayera un avión no se podía hacer nada. Creo que igual se podría haber hecho algo, judicialmente, algo. Estaba en una película, conocía el final y la veía en cámara lenta. Sabían qué iba a suceder, pero había compulsión por negarlo. Había que negar la realidad para seguir viviendo, porque sino uno queda marginado del grupo, queda como traidor, lo acusan de atentar contra el trabajo de los empleados.

–¿Para mostrar esa emoción era necesaria la ficción?

–Los documentales se hacen con archivos: ¿qué archivo puede haber de un accidente que todavía no existe? Era necesario recrearlo con elementos reales, explicar que el piloto no se equivocó, lo que se equivocó fue el sistema de procedimientos, consentido por la corrupción, la inoperancia, la ineficiencia, que se cagó en la vida, en las leyes, en las reglamentaciones. Los errores se minimizan a través de los procedimientosde seguridad. La reglamentación es procesista: ¿cómo pueden tener el manejo las Fuerzas Armadas, que tiraban gente al mar desde aviones durante la dictadura? ¿Quién le daría el sistema médico al Ejército?

–¿Cuenta las cosas tal cual sucedieron?

–Están muy cerca. Pero hay cosas que tuve que atemperarlas, porque de tan graves no eran creíbles. Si yo contara lo que pasó, nadie creería que es posible. Lo que se vivía en LAPA era un descalabro, un desmadre, un desinterés absoluto por la seguridad y la vida de las personas.

–El sueño de volar choca con la realidad...

–Cada chico que pedía entrar en la cabina (después del 11 de setiembre es más difícil) era un piloto en potencia. Cada persona mayor que quería entrar, un piloto frustrado. Todos los niños han tenido un interés desmedido por los aviones. Hay una escena donde el niño, yo en mi infancia, se imagina como piloto y en otro plano la caja negra. Los sueños de la infancia argentina no son como los franceses o alemanes.

–¿Qué puede pasar con su film?

–Después del accidente quedó una sensación de que había algo mal, además de que el piloto desoyó una alarma. En su correlato judicial, se llegó a niveles inéditos: procesaron a la plana mayor de la empresa y la plana mayor de la aeronáutica. Me faltaba el plano testimonial, quería mostrar los acontecimientos. Todavía falta el juicio oral, la Cámara Penal confirmó lo dictado por el juez Literas.

–¿Y ahora qué pasa?

–No ha cambiado demasiado: se sofisticaron las técnicas para mantener la impunidad. El problema es, por empezar, las Fuerzas Armadas, que ahora tienen una postura contrafóbica, controlan todo sin controlar nada. Las fallas latentes por el accidente de LAPA siguen ahí: miles de toneladas de gasoil están en el eje de pista, a 50 metros de los despegues, se reconstruyó el cerco de hormigón para volar el tren de aterrizaje.

–Su película saca las ganas de volar...

–No estaría nada mal que se inmovilice la aviación en la Argentina hasta que se resuelvan todos los problemas. Por empezar, debería cambiar la autoridad. Esa inmovilidad debería ser, a su vez, movilizante. La película debería ser un aporte a la concientización. Todavía no sabemos bien cuándo la vamos a estrenar, no queremos dar ningún paso en falso, nada que debilite mi testimonio como testigo.

PARTIES", EN LA COMPETENCIA OFICIAL

siempre vuelve

resulte más directa en su crítica a los peores males del maoísmo, protegida de la censura por la maniobra del desplazamiento temporal.

Un cartel desplegado al comienzo ubica al espectador en contexto, tiempo y lugar. Una secta político-religiosa detenta el poder "en la ex China". Lo cual da lugar al despliegue de unos imperdibles cromos religiosos electrónico-kitsch. Cuando un miembro de la secta envía a alguien a un centro de reeducación llamado Camp Prosperity, el espectador no podrá dejar de pensar en las famosas reeducaciones de la Revolución Cultural. Lo cual se verá confirmado por los castigos a disidentes, arengas por altavoces, marchas militares y la abundancia de bustos dedicados a héroes nacionales. Si algunos cambios en la esfera del poder son mostrados de modo oscuro y elusivo es porque así los perciben los protagonistas, suerte de pareja adánica que, como en *Terminator*, huye hacia el desierto con un niño a cuestas. O tal vez porque así sucedieron: tras un golpe militar, la secta es perseguida. Lejos de Camp Prosperity, en la ciudad post industrial, todo es oscuridad, chatarra y herrumbre. Alguien quiere cambiar a su novia por combustible y en un bar se canta karaoke: la ex China es un mundo feliz, con reminiscencias de *Stalker*.

All Tomorrow's Parties *se verá hoy a las 20.45 y mañana a las 15 en el Hoyts 10, y el viernes a las 16 en el cine América.*

"LA SEÑORA MACBETH", EN EL C.C. DE LA COOPERACION

"Así son nuestros fantasmas"

Por Hilda Cabrera

En esta puesta, escrita por Griselda Gambaro y dirigida por Pompeyo Audivert, los personajes de William Shakespeare se prestan a una serie de asociaciones que los vincula con la historia argentina.

Jorge Larrosa



Pompeyo Audivert y parte del elenco de *La señora...*, que se estrena este viernes a las 22.
La pieza reflexiona sobre las actitudes de un poder que no se hace cargo de las muertes que provoca.

"Los planteos de los poderosos resultan generalmente dañinos para el resto de la sociedad", apunta el actor y director Pompeyo Audivert, compartiendo con cuatro intérpretes del elenco de *La señora Macbeth* la opinión de que, además de nefastos, son ridículos en su desmesura. El director y los jóvenes que en la obra de Griselda Gambaro componen personajes libres de las ataduras del tiempo y el espacio (un espectro y tres brujas), el actor Damián Moroni y las actrices Corina Romero, Silvia Hilario y Fernanda Pérez Bodria, subrayan por lo menos una anomalía frecuente en los superpoderosos: la planificación y, al mismo tiempo, la negación de las tragedias que desatan. El texto que inspiró el de Gambaro, el célebre *Macbeth* (o *The Tragedy of Macbeth*, de William Shakespeare, que se conoció impreso en 1623 como "copia de un texto para ser representado"), no escatima asesinatos. Acicateado por la ambición de ser rey, Macbeth acaba siendo aquel que "ha asesinado el sueño".

La señora... incorpora fragmentos de Shakespeare, pero alude a un presente en el cual los que detentan mando no se responsabilizan de las muertes que provocan. En esta pieza que se estrena este viernes a las 22, en el C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), la actriz Cristina Banegas recrea el protagónico. Cinco personajes son suficientes para contar una negra historia que el espectador irá descubriendo a través de los diálogos que entablan las brujas y la señora, y ésta y el fantasma de Banquo, ex general de Duncan, rey de Escocia, dos de las numerosas víctimas de Macbeth. Esta es la primera vez que Audivert pone en escena una pieza de Gambaro, no así textos de Shakespeare, que elaboró atento a los marcos del teatro experimental. Un ejemplo de su búsqueda es su labor con actores y actrices de su Teatro Taller El Cuervo (con algunos de los cuales mantiene en cartel *Unidad básica*, creación colectiva que dirige). En cuanto al equipo de *La señora Macbeth*, lo completan Claudio Peña, a cargo de la música y su ejecución en violoncello, Magdalena Banach (vestuario) y Leandra Rodríguez e Ignacio Riveros (iluminación).

–¿A qué se debe la "lucidez" de estas brujas, diferentes de las proféticas de Shakespeare?

Corina Romero: –La composición que hicimos partió del imaginario que guarda cada una sobre las brujas. Para mí, esa lucidez tiene origen en la sabiduría popular. Son personajes fantásticos atravesados por nuestra realidad histórica y actual.

Silvia Hilario: –El texto es muy contemporáneo y nosotras no nos distanciamos de la experiencia cotidiana. Estas brujas son producto de una articulación entre las "conectadas" con el pueblo, las que se relacionan con el más allá, y las que están cerca de los poderosos.

Pompeyo Audivert: –En algún aspecto, son emisarias de una conciencia colectiva que le señalan a esta señora sus debilidades y faltas.

–¿Advirtiéndole, por ejemplo, que mire sus manos enrojecidas, manchadas para siempre por los crímenes cometidos?

P.A.: –La someten a pruebas, a experimentos de carácter moral de los que la señora no sale bien parada.

Fernanda Pérez Bodria: –Ellas sacan a la luz lo que está en el núcleo del poder: la ambición y las siniestras lucubraciones de los que mandan. Le recuerdan también que debe atenerse a las consecuencias.

–La venganza de los muertos, como anticipa el espectro de Banquo en la obra. ¿Cómo clasificarían a este fantasma?

> **Hilario:** ***"Son épocas en las que el poder ignora las muertes que produce. Se relaciona con una cuestión moral, con el falseamiento de la conducta".***

Damián Moroni: –Este es un fantasma de carne y hueso, porque así son nuestros fantasmas. No pertenecen totalmente al más allá, están presentes en nuestra historia social y, si nos atrevemos a preguntar, nos responden.

C.R.: –Son los que no cumplieron los "requisitos" de los reconocidos como muertos. Un desaparecido es alguien que no acaba de morir.

S.H.: –Y al que tampoco reconocen los culpables de su desaparición.

–La señora justifica al victimario calificando a la víctima de "puta del dolor". ¿Esto significa que siempre habrá alguien dispuesto a sufrir?

P.A.: –Es una forma de razonar muy vinculada con el poder. Supone que la víctima lo es por naturaleza, y lo será siempre. Su dolor es parte de un rito que no podrá evitar. Yo asocio ese pensamiento con la actitud de los que, teniendo influencia y dinero, permanecen indiferentes ante el sufrimiento de los otros. Para ellos, los pobres no son más que una materia amorfa. No existen las individualidades. Esta obra de Gambaro es muy política, porque se hace cargo del grito de dolor de los rechazados. Diría que la nuestra es "una sociedad Macbeth", porque mata sueños, disfraza y niega verdades, como, en el plano social, las de las alianzas de policías, punteros políticos y funcionarios para cometer delitos.

D.M.: –Y fomentar la impunidad y los prejuicios. En la preparación del banquete, la señora quiere juntar en una mesa a chicos pobres y asesinos.

C.R.: –Que para los ricos son la misma cosa.

P.A.: –Los trastornaría pensar de otra manera. Por eso, aunque ella está un poco loca, no reniega en ningún momento de su status social ni de los métodos que utilizan los poderosos para alcanzar sus objetivos.

–Otra justificación es el amor incondicional que dice sentir por Macbeth.

C.R.: –Intenta con eso una disculpa de tipo psicológico, pero las brujas le recuerdan que ella es cómplice de los crímenes.

P.A.: –Cómplice cerebral y no de cama, porque se trata de asesinatos que no están relacionados con la atracción sexual. La mujer confiesa haber envejecido. Son crímenes que pide un sistema social perverso y no la naturaleza, donde se dan pulsiones de muerte, pero diferentes. En el humano hay otras vitales que le permiten salir de situaciones de muerte. Valoramos mucho la noción política que pone en juego Griselda. Esa conciencia de lo político excita las actuaciones.

D.M.: –Nos permite encontrar nuevas asociaciones y, aunque en la obra se hable de muerte, nuestro trabajo va ganando en vitalidad.

F.P.B.: –La conciencia de que la muerte y el crimen están cerca les da fuerza a nuestras composiciones. Puede parecer extraño, pero los jóvenes tenemos una idea clara de lo que representan y de su amenaza, por lo que se vivió en el país y por nuestras experiencias de hoy.

–¿Cómo interpretan una frase de la obra en la que se dice que vendrán "épocas de crímenes felices"?

S.H.: –Son épocas en las que el poder ignora las muertes que produce. Se relaciona con una cuestión moral, con el falseamiento de la conducta, como ocurre desde hace tiempo en nuestro país.

P.A.: –Shakespeare escribió, poniéndolo en boca de Otelo, que en otra época el hombre hablaba con el corazón en la mano y que en la suya seguía teniendo manos, pero había perdido su corazón. Hoy podría afirmarse algo semejante. La preocupación moral del ser humano por denunciar la falsedad existió siempre, como también la exigencia de los grandes artistas y pensadores de no ser nunca complacientes.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Luz y sombra.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Cuatro corazones* y *El sentido.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. 2ª EDICION.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.**13**-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
21.15
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: Boca vs. Bolívar (en directo).
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.15
7-CICLO: MUJICA LAINEZ Y LA TELEVISION: *El dominio amarillo.*
22.30
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-PADRE CORAJE.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"En toda escritura está cifrado el futuro que uno siempre desea"

Vicente Muleiro, Oscar Taffetani y Sandra Russo, coordinados por Reynaldo Sietecase, aportaron sus puntos de vista sobre la escritura periodística y sus relaciones y límites con la literatura. En otra mesa, Hebe Uhart, Patricia Suárez y Guillermo Martínez hablaron sobre la novela y el cuento de 2003.

Por Sandra Chaher

Sandra Cartasso



Patricia Suárez, Hebe Uhart y Guillermo Martínez, representativos de la literatura argentina 2003.

El objetivo era hablar de las características de la novela y el cuento durante el año 2003. Para ello, la Fundación El Libro organizó una charla a la que convocó a Patricia Suárez –ganadora del Premio Clarín del año pasado con la novela *Perdida en el momento*–, Guillermo Martínez –ganador del Premio Planeta el mismo año por *Crímenes imperceptibles*– y Hebe Uhart, cuya novela *Mudanzas* se agotó rápidamente en librerías, según explicó el moderador Horacio Semeraro. La elección de los participantes de la mesa Los Novelistas y Cuentistas del 2003 probablemente haya sido correcta (haciendo la salvedad de que se trata de una selección, con lo cual siempre queda fuera gente que también merecía estar allí), pero, en parte debido a la consigna que tenían los participantes, y también por la dirección que sugirió Semeraro para el encuentro, se perdió la posibilidad de debatir sobre los tópicos que caracterizaron a la literatura editada el pasado año; la charla derivó básicamente en un raconto de las experiencias de los autores con sus textos y en un debate sobre la vigencia de la novela histórica.

Para quienes nunca escucharon a Martínez o Suárez, el relato de los pormenores que rodearon la escritura de sus novelas puede resultar interesante, complementario de la lectura de los libros. Suárez contó cómo aquello que originalmente iba a ser un cuento, se "deformó" y devino la novela que la hizo trascender. "Estaba frustrada porque no avanzaba. Llegué a un texto de 45 carillas que me parecía disparatado. Se lo mandé a Elvio Gandolfo, y me dijo 'terminalo'. Cuando lo vi concluido me pareció misterioso, no entendía por qué habían aparecido ciertas cosas. Yo tengo la idea de que lo que uno escribe vaticina el futuro, no como lo haría un astrólogo, sino que en la escritura está cifrado el futuro que uno desea."

La vocación de Martínez por las matemáticas fue decisiva para la escritura de *Crímenes imperceptibles*. La conexión de la ciencia con la literatura le da una cualidad particularmente reflexiva a su obra y su pensamiento. Cuando empezó a escribir su última novela estaba haciendo un posdoctorado en matemáticas en Oxford, Gran Bretaña; el libro transcurre en ese ámbito académico, en el que se dan una serie de crímenes seriales. "Intenté hacer un policial clásico, como los de Agatha Christie, Truman Capote, o incluso pensando en las historias de Sherlock Holmes, que era lo que yo leía en mi adolescencia. Lo nuevo por lo nuevo, como gesto de ruptura, no me interesa. Tiene que agregar algún elemento. Lo que yo intenté en mi novela es que lo nuevo dentro del policial fuera la mirada desde cierta filosofía matemática."

Hebe Uhart fue la única que, interpretando libremente la consigna de los organizadores, no habló de su novela, sino que tomó dos libros escritos en el 2003 que le resultaron interesantes por razones similares: los autores intentan mirar desde adentro el mundo que describen, como si lo habitaran. Uno es *Cosa de negros*, de Washington Cucurto, en el que se retrata el mundo de la bailanta y la cumbia villera: "Las emociones, eso que miramos sin explicarnos bien los escritores de clase media. El explica el fenómeno como quien baila, no como quien observa. Inventa palabras, neologismos, mezcla el guaraní con el castellano, y una cosa que me interesa particularmente es el registro que hace de los nuevos migrantes: paraguayos, correntinos, dominicanos". El otro libro escogido por Uhart fue *Runa*, de Enrique Fogwill. "Se mete con el mito para captar el pensamiento del mito. Trata de pensar como lo hubiera hecho un hombre 'primitivo', lejos de la mirada antropológica."

HOMENAJE A LA

Retrato

Por Karina Micheletto

Todos los que hablaron mencionaron lo incómodo de la situación de homenaje, la imposibilidad de encontrar palabras que cubran una ausencia cuando duele. Aun así, en la Feria del Libro se recordó a la escritora Graciela Cabal, fallecida el 23 de febrero pasado, presentando su libro *Las vacaciones de Tomasito*, la continuación de una saga con la que Cabal hizo crecer a Tomasito desde que estaba en la panza de su mamá y lo siguió cuando cumplió dos años, cuando empezó a ir al jardín y cuando tuvo que aceptar –con más de un reparo, por cierto– la llegada de sus hermanas mellizas. En el homenaje de la Feria estuvieron familiares, amigos y admiradores de la obra de Cabal: los escritores Mempo Giardinelli, Graciela Montes, Carlos Ulanovsky y Sandra Comino, entre otros, y la

Para ir

18:30: Presentación del libro *La propuesta educativa neoliberal*, de Mariano Echenique. Participan: Elisa Carrió, Adriana Puiggrós, María Teresa Sirvent, Ovide Menin y el autor. (J.C.)

◆ Presentación de *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*, de Luciano de Privitellio, Silvina Quintero, Luis Alberto Romero e Hilda Sábato. (V.O.)

19.00: Presentación de *Poesía mayor*, de Pipo Pescador. (L.L.)

◆ Presentación de la Colección *Claves para todos*, dirigida por José Nun. *La historia desbocada*, de José Pablo Feinmann. Exponen José Nun, José P. Feinmann, Torcuato Di Tella y Jorge Halperín. (B.C.)

20:30: Presentación del documento *Una radiodifusión pública para la democracia*. Mesa redonda "¿Cuál es el rol de los medios públicos en la democracia?". Participan: Martín Becerra, Carlos Gorostiza, Andrew Graham Yooll, Mona Moncalvillo y Roberto Saba. Coordina: Cristina Mucci. (R.L.)

◆ Mesa redonda "Creatividad, esa musa inspiradora". Participan: Federico Andahazi, Vicente Battista y Dalmiro Sáenz. (R.A.)

MESA REDONDA Y UNA PREGUNTA: ¿LOS PERIODISTAS SON ESCRITORES?

Un debate sobre oficios terrestres

Por Silvina Friera

La frontera entre la literatura y el periodismo no es una muralla que separa de manera tajante dos oficios que han mantenido múltiples y fluidos contactos, más o menos incestuosos, según cómo se los mire. En la sala Roberto Arlt de la Feria del Libro, la pregunta "¿Los periodistas son escritores?" funcionó como el disparador de una mesa redonda, organizada por la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA). Vicente Muleiro, Oscar Taffetani y Sandra Russo, coordinados por Reynaldo Sietecase, aportaron sus puntos de vista sobre la escritura periodística y sus relaciones y límites con la literatura. "Los periodistas son narradores, cuentan fragmentos de la vida y se acercan a la literatura cuando aciertan en la forma de contar, cuando utilizan técnicas narrativas que les permiten hacer que sus historias tengan ese nivel de seducción que es imprescindible", opinó Sietecase. "La escritura no cotiza demasiado en el mercado periodístico. Todos los que vivimos del periodismo en general nos la tenemos que rebuscar editando", admitió Russo, autora de *Arquetipas*, *Crónicas del naufragio* y *No sabés lo que me hizo*.

Muleiro, finalista del Premio Planeta con su novela *Cuando vayas a decir que soy tonto*, coincidió con este diagnóstico: "El premio a escribir bien es dejar de hacerlo cuando sos promovido a un cargo de edición". Muleiro dijo que el periodismo es literatura, pero aclaró que no siempre fue así. "No es literatura cuando respeta estrictamente el código de comunicación entre el que escribe y el lector." Taffetani, en cambio, hizo un racconto histórico del desarrollo de los medios gráficos y señaló que en el siglo XIX no se preguntaban si Sarmiento era un escritor y periodista. "Recién comenzaron a hacerse esa pregunta en el siglo XX, con el surgimiento del nuevo periodismo tanto en Estados Unidos como acá. Pero ahora esa pregunta no tiene sentido. Creo que nos tendríamos que interrogar en qué medida un género como el periodismo, anclado en la realidad y que hace la crónica de nuestro tiempo presente, tolera al autor."



Sandra Cartasso

Sandra Russo,Vicente Muleiro, Oscar Taffetani y Reynaldo Sietecase, periodistas y escritores.

"Lo que cambió sustancialmente es desde dónde llega la gente a los medios gráficos. Antes se llegaba desde la voluntad y el deseo de la escritura; probablemente por eso hubo tantos escritores en la prensa escrita. Ahora ingresan a las redacciones egresados de las escuelas de periodismo o de las universidades, en donde los adiestran e instruyen para escribir sin marcas personales. La escritura se homogeneiza porque los medios tienden a una especie de estilo de agencia de noticias. Ahora construir una firma es una empresa personal", advirtió Russo. Muleiro aseguró que la pregunta que los convocó sigue teniendo valor en un momento en el que se están aplanando los discursos en el periodismo. "No hay que renunciar a una ética de la escritura hacia arriba y en este sentido la vecindad con la literatura va a favorecer al periodismo", añadió el editor de la revista cultural *Ñ*. En *Escribir*, un ensayo de Raymond Carver, el escritor sostenía que lo que diferenciaba a un gran escritor de un escritor común y corriente era la manera de mirar, el punto de vista. "Esto tiene muchos puntos de contacto con la escritura periodística porque cuando aparece la firma de alguien y un lector lee algo que le rebota en la cabeza o en el cuerpo, después vuelve a buscar esa firma y le pasa lo mismo. Lo que está buscando el lector es esa manera de ver, que alguien ilumine una zona oscura de la vida pública", explicó Russo.

> **Actitud:** ***"Yo puedo arriesgarme en la escritura, pero estoy en un medio masivo y no puedo mandarme un derrape que deje afuera a las tres cuartas partes de los lectores".***

Taffetani, preocupado por la incidencia que el lector tiene sobre el periodismo de autor, le preguntó a Russo cómo se planteaba esta relación a través de sus contratapas en **Página/12**. "Tanto en la literatura como en el periodismo uno logra algo potente cuando corre riesgos, cuando trata de salir del lugar común y trata de hacerse paso entre los discursos que ya están instalados y busca el pliegue, la grieta, la ranura por donde colarse y decir algo. El tema es decir algo porque uno puede pasarse años en un diario firmando notas sin decir nada. Sorprendentemente, las vecesque publico algo con un poquito de temor porque me parece que pasé un borde, ahí es donde obtengo respuestas de los lectores." En una de sus intervenciones, Sietecase quiso saber acerca de los límites en el periodismo narrativo, que toma elementos de la literatura, emparentada con la invención. "Cuando en la nota se maneja información no se puede intervenir y no hay negociación posible", sostuvo Russo. "Uno sabe a qué atenerse cuando entra a un medio, lo conoce y sabe hasta dónde puede llegar", precisó Muleiro. "Hay otro límite que está dado por el código de comunicación con los lectores, que es un código en donde yo puedo arriesgarme en la escritura, pero también sé que estoy en un medio de comunicación masivo y que no puedo mandarme un derrape que deje afuera a las tres cuartas partes de los lectores porque corren riesgo la comunicación y mi trabajo."

AUTORA Y DOCENTE GRACIELA CABAL

de humor y fantasía

narradora Ana María Bovo, quien leyó el libro ante el auditorio.

"Conocí a Graciela Cabal a través de mi *ilegítima* esposa, que trabajó con ella en el Centro Editor de América Latina, en una época más que legendaria. Más tarde me acerqué a ella gracias a mi hija menor, que hoy tiene 27 años, y que cuando era chica se fascinó con el cuento de *Jacinto*, donde encontró por primera vez la dosis de fantasía y delirio que la representaba. Me complace pensar que cuando ella tenga hijos les va a seguir leyendo los cuentos de Graciela", recordó Carlos Ulanovsky y señaló que Cabal "hubiera sido una extraordinaria ministra de Educación. Pero con su incansable labor de promoción de la lectura fue ministra sin cartera, y se salvó de explicar asuntos tales como la eterna crisis educativa argentina", aseguró el periodista. "Lo que más me fascinaba era que esa corajuda e inteligente mujer estaba decidida, total y rematadamente loca", finalizó.

Todos los panelistas resaltaron la gran capacidad narrativa de Cabal, virtud de la que cualquiera que haya asistido a sus espectáculos pudo disfrutar. "Contaba con humor lo terrible, lo profundo y lo mágico", sintetizó Comino. Graciela Montes, amiga y compañera de trabajo de Cabal en el Centro Editor, desde donde encaró la hoy mítica colección *Cuentos del Chiribitil,* destacó "su fuego burlón e irreverente". "Tenía una máquina de desmontar solemnidades que le alcanzaba para tomarse el pelo a ella misma. Se embarcaba en todos los delirios con entusiasmo, y no la asustaban los grandes planes", describió. "Decía que no se quería perder la vida, y que había que poner el cuerpo. Graciela lo ponía. Eso tiene su costo. Pero no lo hacía de descuidada. Podría decirse que era su plan."

Giardinelli recordó que Cabal fue una de las primeras personas a las que llamó para conformar el Manifiesto Argentino, una organización de intelectuales creada tras diciembre de 2001. "Trabajé con ella todo el año pasado, en un proyecto de organización de libros de lectura para secundario del Ministerio de Educación, que espero que pronto vea la luz. Hasta el último día Graciela no podía con su genio, seguía dándonos recomendaciones, apostillas, falta esto, falta lo otro... Yo sentía que era su forma de despedirse, trabajando con 'pasión nacional', como ella decía en broma, pero terminaba siendo verdad", contó el escritor.

En *Las vacaciones de Tomasito*, el personaje en el que Cabal puso mucho de sus propios hijos descubre el mar. Al final del libro la escritora cuenta quién es y se describe con sus palabras: "Tengo una casa viejísima llena de libros y cuadros y muñecas y enanitos de jardín y ángeles y brujas de verdad y de mentira. Tengo un piano que suena solo y muchas plantas. Tengo una gata viejita y sorda. Y tengo una terraza florida con zorzales y benteveos que vienen a comerle la comida a mi gata viejita. También tengo un marido, siempre el mismo. Y tres hijos grandes y varios nietos chiquitos que viven en sus casas pero vienen de visita a jugar con mis juguetes. Y tengo tantísimos amigos, con los que hacemos fiestas de disfraz. ¿Saben una cosa? Estoy contenta con mi vida. Es una linda vida".

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.15, 18.05 y 22.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16.45, 19.05 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS ALLA DE LA FRONTERA
Dir.: Martin Campbell, con Angelina Jolie, Clive Owen y Teri Polo. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.:

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con V. Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45 y 16.45 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Pre-estreno: Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno: Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40 y 16.40 hs. S/R.
MONSTER: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CONVERSACIONES CON MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 12.50, 16, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12.45, 15, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.20, 14.45, 17.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 16.05 y 18.10 hs. (en cast.) S/R.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.55 y 18.25 hs. (en cast.) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.50, 15.55 y 18.20 hs. (en cast.) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15 y 20.30 hs. S/R.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (en cast.) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (en cast.) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 12.30, 14, 15.15 16.45, 18, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45, 19, 20, 21.10, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (en cast.) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13, 15 y 17 hs. (en cast.). S/R.
MI VIDA SIN MI: 11.30, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 13, 14, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12, 14, 16, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.45, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA y TODO LO DEMAS: 11.15, 15 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 y 17.10 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12, 16.40 y 21 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14.55 y 16.50 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MONSTER: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.10, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
PETER PAN: 14.40 hs. (en cast.) S/R.
MI NOVIA POLLY: 13 y 20.45 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.45 y 22.25 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.20 y 22.35 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 16.15 y 20.30 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 13.50, 18.15Y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (en cast.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 14.15 y 20.10 hs. P/18.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15 y 17 hs. (en cast.) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.30, 15, 17.35, 19,45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (en cast.) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.05 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
STARKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en cast.) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13 y 16.50 hs. S/R.
ROMA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.25, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. TEL.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 20 hs. P/16.
RIO MISTICO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17 y 21 hs. P/13.

BANFIELD

PAYRO
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb.: 21.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Ciclo "Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio I-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
GOMBROWICZ O LA SEDUCCION. Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 17 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1982) Dir.: Sergio Leone. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
La tonsura. Drama bélico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
Los solitarios. Comedia. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
Volver a vernos (Alemania-2002). Dir.: Paula Rodríguez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NABUCCO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Renato Bruson, Ghena Dimitrova y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala de Milan. Dir.: Ricardo Muti. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jue.: 13 hs.

IMPIEGATI (Empleado-1984), con Claudio Botosso y Alessandra Maldotti. Ciclo "Pupi Avati". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL RESPLANDOR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson y Shelley Duval. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
QUE HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Maximo Troissi. Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Maria Pitarresi. Ciclo Homenaje a "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **LOS APASIONADOS** (1981)-J. W. Goethe. Dir.: Thomas Koerfer, con Lutz Weidlich y Sunnyi Melles. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires 6 º Festival Internacional de Cine Independiente"
The big Durian (Malasia) Dir.: Amir Muhammad. Hoy: 11.45 hs.
Detail (Israel-8 min.) Dir.: Avi Mograbi; "Escuadrones de la muerte: La escuela francesa" (Francia) Dir.: Marie-Monique Robin. Hoy: 13.15 hs.
American manifiesto (Argentina) Dir.: Eduardo Montes; "Bradley-The revolution will not be televised" (Irlanda) Dir.: K. Bartley-D. O'Briain. Hoy: 15 hs.
Los angeles plays itself (EE.UU.) Dir.: Thom Andersen. Hoy: 17 hs.
Bologna centrale (Francia) Dir.: Vincent Dieutre; "La canción del pulque" (México) Dir.: Everardo González. Hoy: 20.15 hs.
Serva e padrona (Italia) Dir.: Tonino de Bernardi. Hoy: 22.45 hs.
Pulse (Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa. Hoy trasn.: 0.45 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364.
Ciclo de "The golden dwarf". **SUICIDE CLUB** (Japón-2002). Dir.: Shion Sono. Te aterra: un ciclo de cine de temer... Dom.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
YO, UN NEGRO! (Francia) Dir.: Jean Rouch. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ROMANCE MUSICAL. Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque, Enrique de Rosas y Juan José Míguez. Ciclo "Ernesto Arancibia, director de estrellas". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Reka Szilvay (violín). Prog. Sibelius: "La hija de Pohjola", Fantasía Sinfónica Op.49; Tchaikovsky: Concierto para violín Op.35; Sibelius: Sinfonía Nº2 Op.43. Sob. de ab. En vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Jan-Erik Gustaffson (violoncello). Prog. Segerstam: Three confetti from "After Eighty" (fragmentos de la sinfonía Nº81); Dvorák: Concierto para violoncello Op.104; Sibelius: Sinfonía Nº5 Op.82. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. **Jue.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Vie.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Ginzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Ginzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Dom.: 11 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Virginia Licitra. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Dom.: 17 hs.**
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrangelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y nuerte de amor de Tristán e Isolda; Tchaikovsky: Obertura de Romeo y Julieta. Dom.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
MANUEL MUJICA LAINEZ (homenaje). Imágenes documentales, testimonios de amigos y colegas, fragmentos de sus obras literarias. Por Selva Aleman, Alejandro Awada, Thelma Biral, Luisina Brando, Graciela Dufau, Antonio Grimau, Lydia Lamaison y otros. Coord.: Oscar Barney Finn. Hoy: 18.30 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANTONIO BIRABENT. Ciclo "Aguante Buenos Aires". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: F. Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y S. B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERASES. Dramaturgia: Maria Isabel Boch-J. Merzari. Dir.: Maria Isabel Boch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
POLO ROMAN pta.: "Cuentos de un Chalchalero". Con Luis María Stanzione. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE "Carmen" (con Julia Migenes-Johson y Plácido Dom.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Mar.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Música Celta... **NA FIANA-FAIRY DANACE.** Danzas celtas, música moderna, coreografías. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de J. Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: R. Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL CLU, de Oscar Tabernise-Enrique Morales. Dir.: G. Di Leo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADAS, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José

María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cru Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Burna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZUNDBIELERUNDSTEGER. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIRGINIA HAURIGOT en: "De Virginia para ustedes". Con Mtro. Amilcar Majlin (piano y teclados). Tangos y boleros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS ON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Pacífico Tomín. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BIFRONTE, de Vivian Luz. Danza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Lara Ruiz, Adrián Reyes y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Sáb.: 23 hs. Ent. $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
K DE KAGEL. Dir.: Marcelo Delgado. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JOID' AMOR (Dúo de música medieval). Música antigua. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: M. Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CRIADAS, de Jean Genet Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
EL TIEMPO ESTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TRIO LA PLATA. Obras de Mozart y Beethoven. Vie.: 19.15 hs. Ent. $ 8.
CLAUDIA PIBERNAT (piano). Obras de Brahms. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan G. Cid (piano). Sefaradies: Algazi-Hemsi-Castelnuovo; Españoles: García Abril-Morera-Granados. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LUIS BUKLER "Tango, humor y algo mas". Dir.: Daniel Peyran. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLOS CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de los artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HUGO PONCE-ENRIQUE PREMOLI (tenor-piano). "La bella molinera", de Franz Schubert. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TEATRO MUSICAL Grandes autores: "Porter y Gershwin". Con Guido Napp, Ariel Maida, Ruth Attaguile y Marina Tamar (canto), Esteban Rozenszain (piano) y Verónica Noce (cello). Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
QUINTETO DE VIENTOS DE OLAVARRIA. Obras de A. Barthe, P. Taffanel y José Carli. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY, DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. A pedido del público dos últimas funciones. Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: J. Carlos Posik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
SHEPRAYS GOSPEL & SPIRITUALS. Dir.: L. De Luca. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. Libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dom.: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 22 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lun. y mar.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dom. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dom. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: G. Rey. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO EN BANDA Y QUE?... Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA:** Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BOXER
Dardo Rocha 152. (Monte Grande)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Dom.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Gilardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Pemio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernado Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA -Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico del Cid. Músicos invitados: Chuky de Ipola-Poly Pérez. Flamenco. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
ACA SECA: Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMMO FUNKIENS: María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra). Funk-soul. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alan Plachta (guitarra), Ezequiel Piazza (batería), Chungo Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
AD LIB Trío: Eduardo Schahab (bajo), Cristian Torres (saxo tenor y soprano) y Daniel Corrado (batería) ptan. su 1er. CD: "Por sobre todo la música". Jazz, funk, blues, latino y folclore argentino. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals. Dir.: Carlos Ventura. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6 c/consumición.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano). Afro riolantenses, bossa, tangos... Ciclo "Solo piano". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
REY CHAROL pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS ALTAMIRANO** "Pichín" Córdobas, Celso y Daniel Troperos, Ernesto Sebastián. Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69 XL.** Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LOS NATAS ptan su nuevo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
LOS CAFRES ptan. su nuevo CD: "Vivo a lo Cafre". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALIKA pta. "Sin intermediarios". Banda invitada: "Radio Roots". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 7

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS LOPEZ TINTO ptan.: "Garúa"-Varietéпodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Invitada: "Mariana Baraj". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
COMANDO CERROJO. Funk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soares (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular brasileña. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ZUMBADORES invitados: "La Visión". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (antic.: $ 5).
LOS PEREZ GARCIA ptan. su nuevo CD: "Ya!". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7 (antic.: $ 5).

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JAQUELINE SIGAUT pta. "Contrapunto tanguero". Con Gabriel Yamil (voz), Juan Libertella y Diego Ramos (piano), José Teixido (guitarra), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
JUAN VATTUONE (voz) pta.: "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN GUZMAN (voz) pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta. su espectáculo tango y boleros. Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. (Ultima función). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ANDUMA (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Dir.: Jorge Rosso. Música popular argentina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz/Río Negro) pta. su CD: "Colores Turquesa". Con Ari Corder (piano-teclados), Carli Baltazar Aristide (guitarra eléctrica) y Rocío Aristimúño (cajón peruano). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO SNAJER (guitarra-batería-bajo) y grupo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotríbuto". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 hs Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO (guitarras). Sáb. trasn 0 h. Ent.: $ 10.
LETICIO. Libro y dir.: H. Oviedo y J. Barberini. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: A. María Aloia. Dir.: G. González López. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Ciclo "Música rioplatense y candombe". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (orquesta típica). Ciclo "Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONCHO MIERES. Música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de "Karina K." Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los chicos y Robinson. Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Hoy: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Historia de payasos. Con Maxi Moldavsky. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Terapia. Con Julián Cavero. "Semana teatro de pequeño formato/menos es mas. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Mark Atkins. Artistas aborigen australiano que ejecuta el didgeridoo. Hoy: 10 hs. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Cartón, cartón. Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Vie.: 21 hs.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS MAYORES: "Minuto Cero '0", de Ariel Jaenish; "Abejas suspendida sen la ventana", de maría José Goldín; "Shema pez", de Gustavo Corso. "Mes de la danza". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 22.00,RIO MISTICO. A/16. 19.05, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:17.15, 22.05, LA PUTA Y LA BALLENA, A/16. 19.55, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom, 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte Pta: LOS Lun. AL SOL. (España 83) de Fernando León Aranos.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: DAMAS DEL MAR.(Japón 2002) Dir. Kei Kumai. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.25, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 18.30, 21.20, REGRESO A COLD MOUNTAIN.A/13.Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 21.45, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 18.20, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey). Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 19.15, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 16.45, 21.30, MI VIDA SIN MI A/13. Mie. $5

TEATRO

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO con Victor Iturralde y el Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie, 21.30 EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie 21.00, CUANDO ME AFEITO!!!. De Carlos País. Dir. Rubén Giménez. Ent. $5 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Jue. 21.00 El 1ª Certamen de ....A LO PAMPA. Cond. Y Dir. Mabel Luna. Ent. Libre con un alimento no perecedero.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 LOS DEL LAZO...y con ¡!SORPRESAS!!. (Inv. Esp. Juan Carlos Saravia).Ent. $7 y $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie. 23.30, SHOW LATINO. Sáb.A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00 Ciclo de Jazz. Sáb. Tributo a Los Nocheros con Ariel & José D/esp $6.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.



Tauro

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 20°.

17.00
◆ Muestra de Laboratorio de Pablo Lapadula. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

18.00
◆ Muestra *Fútbol en el Palais*. Palais de Glace, Posadas 1725.

18.30
◆ Conferencia *La empresa y la resolución de sus conflictos por la mediación y el arbitraje*. En la Asociación de Dirigentes de Empresas (ADE), Paraguay 1338. **Gratis**. Informes al 4811-6735 int. 11 o 15.

18.45
◆ Miguel De Caro Cuarteto en el auditorio Ucema, Reconquista 775.

19.00
◆ Presentación del libro *Buenos Aires hace cien años, a través de sus postales*. En la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 825.
◆ Taller de Narración Oral *El placer de decir*, coordinado por Marita von Saltzen. En Pedro Goyena 1315, piso 1. Informes al 4636-0954.
◆ Conferencia *Dalí entre la verdad y la mentira: la estrategia de la ambigüedad*, a cargo de José Abadi. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Presentación de la obra *Dante en escena*, con Antonio Piovanelli (en italiano). En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.30
◆ Ciclo *Danza contemporánea hoy en la Argentina*, con la participación de Susana Tambutti, Laura Falcoff y Marina Giancaspro. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

20.00
◆ *Ciclo Aguante Buenos Aires*: Antonio Birabent en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00
◆ *Y piense en otra cosa*. Idea original de Mirta Katz y Leandro Rosati. En Confitería Ideal, Suipacha 384.

23.00
◆ *Las esposas*, comedia dramática de Daniel Santos, con dirección de Néstor Romero. En Gandhi Notorius, Corrientes 1743, piso 1.

Un Vietnam sin Vietcong

Por Immanuel Wallerstein *

El desafío a la ocupación estadounidense de Irak se volvió de pronto muy serio. ¿Puede Estados Unidos prevalecer allí? Por primera vez los medios y los políticos de todo el mundo toman la cuestión en serio. La discusión ya tampoco se centra en si Estados Unidos le traerá "democracia" a Irak, porque la cuestión dio la vuelta: ahora es qué puede hacer Estados Unidos para evitar que la situación sea un fiasco propio: "otro Vietnam" es la frase que comienza a repetirse.

Los aspectos negativos se apilan. Una guerra de guerrillas, ciertamente de bajo perfil pero continua, crece en las áreas centrales del país con población sunnita, y cada semana mueren entre tres y siete estadounidenses. Después de que la guerrilla emboscó, mató, mutiló y arrastró por las calles de Faluja a cuatro norteamericanos, los marines decidieron emprender contraataques de más envergadura. La considerable potencia de fuego empleada, incluido el ataque a una mezquita, ocasionó la muerte de cientos de iraquíes, verdadera carnicería de acuerdo al número de habitantes. La desproporcionada respuesta de los soldados de ocupación logró ya que incluso los simpatizantes más cercanos, como Adnan Pachachi –antiguo ministro de Relaciones Exteriores de Irak, miembro del consejo de gobierno iraquí y uno de los que más han respaldado a Estados Unidos–, denuncien el ataque militar estadounidense a Faluja como algo "totalmente inaceptable e ilegal", una forma de "castigo colectivo".

Entre tanto, Estados Unidos decidió que era el momento de desafiar abiertamente a Moqtada al Sadr, el joven radical chiíta más irremisiblemente hostil a la ocupación estadounidense. Lo que se logró con eso fue agitar el avispero, pues la gente de Al Sadr ocupó la ciudad santa de Najaf y otras urbes. Por el momento, Estados Unidos no se ha atrevido a intentar tomar Najaf. Es más, Estados Unidos produjo una delicada situación para Alí al Sistani, el más poderoso y moderado gran ayatola, cuyos seguidores se sienten atraídos ahora a militar con Al Sadr, especialmente después de las acciones estadounidenses. Al Sistani se mueve ahora con mucha cautela, con demasiada, dirá Estados Unidos.

Y por todas partes, la escisión chiíta-sunnita comienza a pasar a segundo plano mientras emerge con fuerza un patriotismo iraquí. Inclusive los kurdos hablan ya de esta manera. Así, lo que comenzó como acciones guerrilleras aisladas comienza a ser una resistencia, lo que hace una real diferencia. Las fuerzas de la resistencia no sólo mantienen bajo control algunas ciudades, sino que cortaron el camino entre Amman (en Jordania) y Bagdad, lo que amenaza las líneas de abastecimiento.

Además, varios grupos han emprendido el secuestro de los no iraquíes, como medida de presión significativa para los otros países que han enviado tropas o pertrechos como parte de la coalición encabezada por Estados Unidos. El apoyo popular en esos países había sido débil, desde el principio. Pero desde antes de la anterior escalada, el respaldo interno a esos gobiernos comenzó a erosionarse más. Ahora Estados Unidos tiene que invertir mucha de su energía diplomática en persuadir a sus socios de la coalición para que no retiren sus tropas, o para que envíen remplazos por las que ya se fueron. El barco hace agua, cuando Estados Unidos requiere de más tropas, no de menos.

Por supuesto que Estados Unidos puede enviar más tropas por sí mismo, aunque no tantas, a menos que reinstaure el reclutamiento, algo que sería la ruina política del gobierno de George W. Bush. Algunos políticos claman con fuerza pidiendo más tropas ya. Pero otros, tal vez no con tal volumen, hablan de la posibilidad de una retirada unilateral. A Bush no le gustaría ninguna de estas opciones, y confía en que la discusión amaine. Pero eso es casi imposible, pues el manejo de "la amenaza terrorista" por su parte, antes y después del 11 de septiembre de 2001, es ahora motivo de un debate nacional televisivo, bastante apasionado.

Muchos dirigentes políticos estadounidenses y de otros países dicen querer que Naciones Unidas y/o la OTAN asuman un papel mayor en el asunto. Pero aunque la dirigencia estadounidense repite este mantra (uno difícil de tragar, pues menosprecian a Naciones Unidas y a la OTAN), son renuentes al buscar la aprobación de las resoluciones necesarias.

El precio de esas resoluciones es alto: ceder mucho control en Irak. Y el gobierno estadounidense no está preparado, aún, para asumir algo así. De manera que busca lo que siempre ha querido: apoyo sustantivo de todos en los términos fijados por Estados Unidos. Pero Naciones Unidas y la OTAN tampoco están dispuestos; inclusive el consejo de gobierno iraquí, designado por Washington, se ha vuelto molesto.

Las elecciones en Estados Unidos se aproximan y la situación empeora. También se acerca la fecha mágica –el 30 de junio–, cuando Estados Unidos prometió devolverle la soberanía a los iraquíes. Y no parece haber un plan claro acerca de lo que hay que hacer, ni siquiera ahora. Estados Unidos reza (y quiero decir reza) porque de alguna manera Lakdhar Brahimi use todo su encanto e inteligencia para lograr que los iraquíes (todos ellos) acuerden fórmulas aceptables. Esto es un salto muy largo. Y aun si se hallara la fórmula, ¿tendrá un nuevo Estado soberano iraquí la fuerza militar suficiente para controlar la situación? Es muy difícil entender cómo. Porque si las tropas estadounidenses siguen dominando el escenario después del primero de julio, el poder soberano iraquí que resulte aparecerá ante el pueblo iraquí como un títere incapaz, y las bajas estadounidenses seguirán creciendo.

Qué puede ocurrir. Si alguien en el bando estadounidense tuviera un plan claro, pero ya, eso podría estabilizar la situación. Pero de Dick Cheney a Donald Rumsfeld, de Paul Bremer al general Abizaid, todos parecen jefes enloquecidos vagando en la niebla. En cuanto a los demócratas, todavía no deciden si denuncian al gobierno de Bush por iniciar la guerra o por no poder ganarla. En cualquier caso, a lo más que llega John Kerry es a revirarle el desbarajuste a Naciones Unidas (y tal vez a la OTAN). En resumen, el mismo mantra.

Hay un proverbio antiguo que dice que cuando uno está en un hoyo profundo, lo primero que hay que hacer es dejar de escarbar. Para dejar de cavar, sin embargo, la gente debe admitir lo malo de haberse metido en el agujero, para empezar. Si no lo malo en términos morales, por lo menos en términos políticos. Francamente no veo que nadie en Washington esté dispuesto a admitir nada. Así que es fácil predecir que Estados Unidos seguirá cavando.

Llegará el día, más pronto de lo que Estados Unidos supone, que tendrá que tomar la decisión de salir de Irak. Vale la pena recordar que, cuando Estados Unidos evacuó Saigón, en 1973, su enemigo estaba unificado y tenía fuertes controles sobre su propio bando. El Vietcong ordenó a sus soldados no disparar contra ningún helicóptero vulnerable que estuviera partiendo. El Vietcong estaba en posición de establecer, al instante, un orden en Vietnam. En Irak, no hay un Vietcong. Los iraquíes bien pueden dispararle a los helicópteros que se retiran.

Nadie en realidad se prepara en Estados Unidos para la era posterior a Irak, una que sin duda dejará residuos muy amargos. En la guerra interna estadounidense de mutuas recriminaciones, que ya se ve venir, es dudoso que alguien, de cualquier bando, tenga algo bueno que decir de Bush.

* *Ex presidente de la Asociación Internacional de Sociología. Autor entre otras obras de* El moderno sistema mundial *y* Después del liberalismo. *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.